

शनि. ता. २५ डिसेंबर १९४८ ★ किंमत २ आणे.

पुरस्कार करणारा

'मंगल' चा हिंदी चित्रपट

अदालत

बाबूराव पेंढारकर, साळवी, जोग, माडगूळकर, जयसिंग,
सरोज बोरकर, सुधा आपटे, नलिनी डेरे,
राजन्, शालिनी

निर्मातेः—वामनराव कुलकर्णी व विष्णूपंत चव्हाण

चालू चित्रपटानंतर श्रीकृष्ण चित्रमंदिरात प्रदर्शित होणार

[जयहिंद प्रकाशन]

आजपासून
२ रा आठवडा

भूमिकाः— दुर्गा खोटे, वनमाला, दामुआण्णा मालवणकर, राजन्, बापूराव माने, बळवंत परचुरे, नागेश जोशी, पुष्पमाला, सुलोचना, शशिकला व आचार्य अत्रे

संगीतः—दादा चांदेकर

वसंत ★ फोन २५४७

हास्याचे प्रकार किती? तें 'मावशीबाईंच'
हंसून नि हंसवून सांगतील !

स्मित हास्यापासून सात मजली हंशाचे
विविध प्रकार हंसत हंसत अनुभवा !

अत्रे पिक्चर्सची तुफान विनोदी मराठी कलाकृती

— मोरूची मावशी —

दिग्दर्शक—आचार्य अत्रे ★ निर्माते—शेट चुनीभाई देसाई

[एम. बी. विलिमोरिया ॲण्ड सन, रिलीज]

रोज ६॥ व ९॥ वा. शनि. रवि. दुपारी ३॥ वा. सोमवारी ४॥, ६॥ व ९॥ वाजतां. रिझर्वेशन रोज स. १० ते ११॥

आजपासून 'मोरूची मावशी' या चित्रपटाबरोबर
जयपूर कॉंग्रेस अधिवेशनचा चित्रपट दाखविला जाईल.

25 DEC 48 Sat



रंजन

वर्ष १ लें)   गुरुवार तारीख २१ एप्रिल १९४९   (अंक १० वा



सुलोचना

किंमत १ आणा

' रंजन ' चे वर्गणीचे दर

स्थानिक घरपोंच वार्षिक ४ रु.

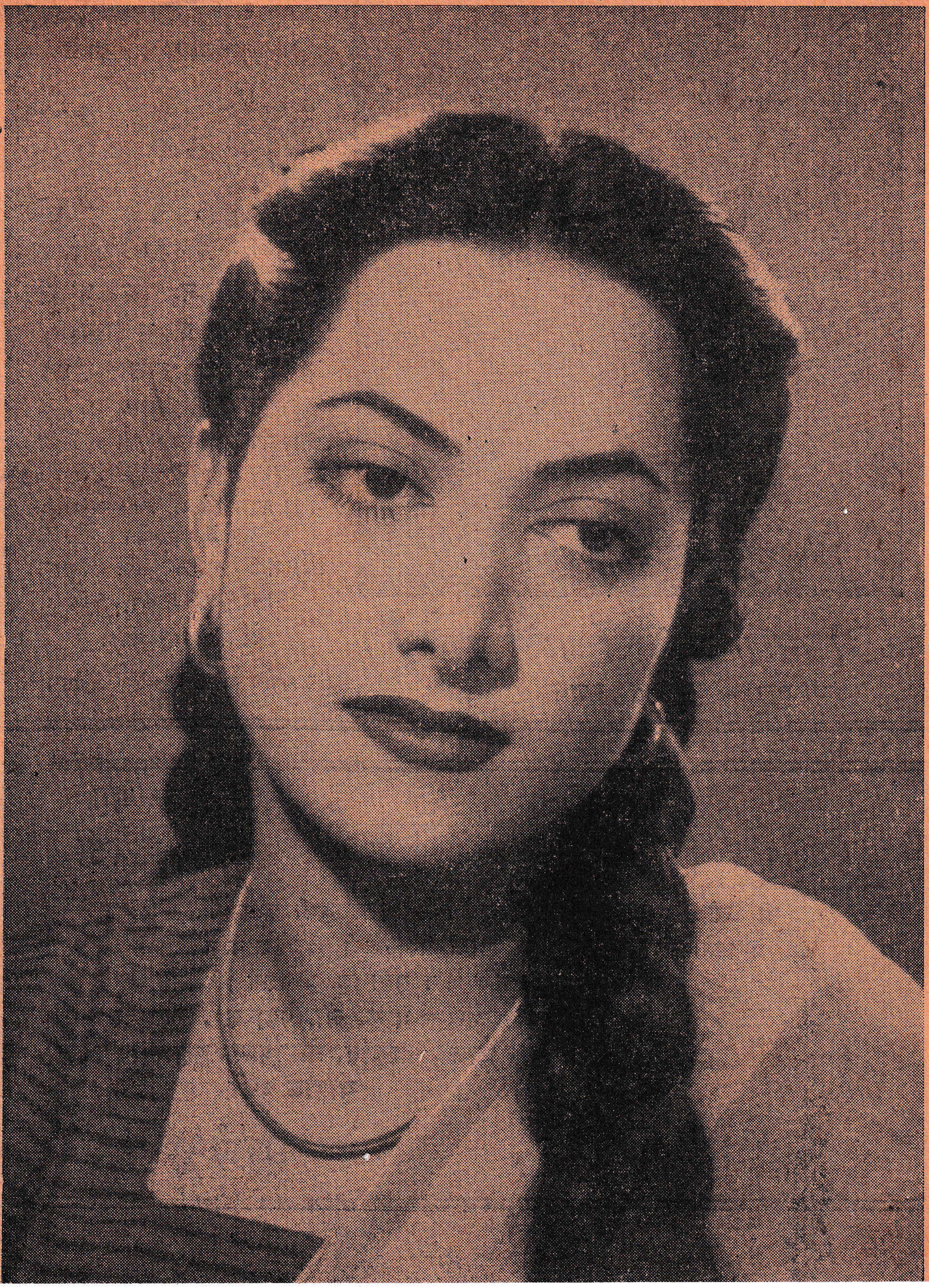
परगांवीं— ५ ,,

लेखकांस विनंती

छोट्या रहस्यकथा, बोलपटासंबंधीं सूचना अगर लेख, विनोदी चार चरणांची कविता, व्यक्ति आणि गमती अशासारख्या लिखाणांचा साभार स्वीकार केला जाईल.

लेख स्वीकारल्यांचें तावडतोब कळविले जाते. पत्रव्यवहार करूं नये नापसंत लेख परत करण्यासाठीं भरपूर पोस्टेज ठेवावें.

संपादक ' रंजन '



Date
?
film?



नॅशनल सेव्हिंग्ज प्रोजेक्टस
औद्योगिक प्रदर्शन

रात्रौ १० वाजतां
प्रदर्शनांतील भव्य प्रांगणांत

झुंझारराव

('अथेल्लो') चे २ च प्रयोग

भूमिकाः—बाबूराव पेंढारकर, स्नेहप्रभा प्रधान, चिंतामणराव कोल्हटकर, कुसुम देशपांडे, वसंत ठेंगडी, राजा परांजपे

ति–रु. १५, १०, ७, ५, ३ व २
तिकिटविक्री–सकाळीं ८॥ ते ११॥
स्थळः (१) प्रे. इं. बँक लि. बुधवार पेठ
(२) प्रदर्शनाचे ऑफिस संध्याकाळी ५ ते ९॥ पर्यंत

प्रदर्शनांतील माहिती आणि मनोरंजन यांचा परिपूर्ण आस्वाद घ्या.

दर प्रौढास २ आणे.

१२ वर्षाचे आंतील मुलांस १ आणा.

---

४ था आठवडा — **संताजीची घोड दौड** — ४ था आठवडा

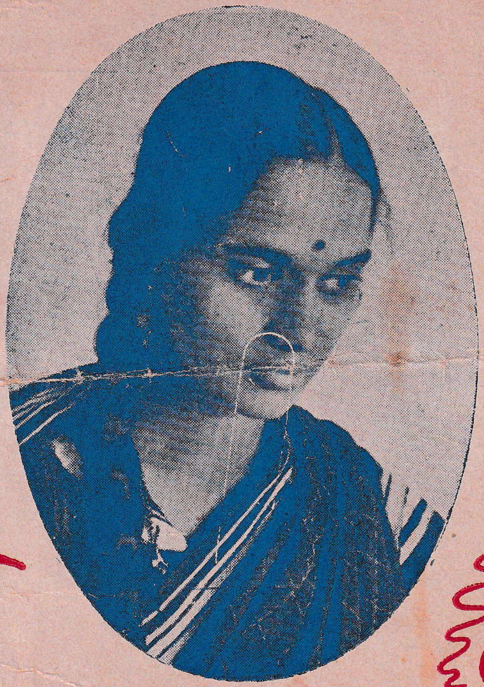
ती देखील लोकप्रियतेच्या लोंढयापुढें फिकी पडेल अशी कलाकृती.
प्रभाकरपिक्चर्सची ग्रामीण जीवनावर आधारलेली कौटुंबिक कथा
(मे. माणिकलाल चुनीलाल ॲन्ड सन्स लि. प्रकाशन)

मीठ भाकर

दिग्दर्शकः—भाल. जी. पेंढारकर. कलाकारः—सुलोचना, चंद्रकांत, मा. विठ्ठल, झुंझारराव पवार, गोपाळ बकरे

रोज ३ खेळ ३।, ६। व ९॥ वा. वरच्या वर्गाचे ॲड. बुकिंग रोज स. १० ते १२

★ **विजयानंद** पुणें. फो. नं. २४३३



कोलंबिया रेकॉर्डस

बऱ्याच दीर्घकालानंतर बाहेर पडत असलेला श्री. सुशिला टेंबे यांचा खालील रेकॉर्ड गानरसिकांस विशेष आवडेल असाच आहे.

GE 8120 { करिन यदुमनी सदना – नाटक 'स्वयंवर'
स्वकुल तारक सुता ,,

याशिवाय पूर्वी 'जयभारत'वर असलेले परंतु आता 'कोलंबिया'वर फिरवून घेतलेले सुशिला टेंबेचे अितर सर्व रेकॉर्डस् खाली दिलेल्या क्रमांकावर 'कोलंबिया' लेबलचे मिळू शकतील.

. सुशिला टेंबे (हिंदुस्थानी)

GE 8104	तू नहीं माने	– शंकरा
	काहेकी प्रीत करे	– मांड
GE 8105	डमरु डमडम अुफ बाजे	– अडाणा
	दत्तगुरू दत्तगुरू	– मालकंस
GE 8106	देखि अैसी	– नंद
	अैसी ना मारो	– ठुमरी
GE 8107	बदल गयो नयना	– पिलु
	वे मियां सांडे	– सोहनी
GE 8108	झ न न न बाजे	– देसकार
	मुख से राम कहो	– जोगिया
GE 8109	सबसे अूंचा प्रेम सगाअी	– भीमपलास
	हट छोड दे	– बिहागडा
GE 8110	बरकतवा लीयो ठाडो	
	हरवा मोरा दे	– यमन

श्री. सुशिला टेंबे (मराठी)

GE 8098	आला ऋतु वसंत	– अेस. आर. शिंदेकृत
	नाच नाच कान्हा	,, ,, ,,
GE 8099	भजन विना	– सहदेव शिंदेकृत
	निशिदिनिं गाअी	,, ,,
GE 8100	नको रे कृष्णा रंग फेंकू	(गौळण)
	घननीळा यदुलाला	(भावगीत)
GE 8101	श्याम मोहन (भैरवी) – व्ही. व्ही. जोगळेकरकृत	
	चला चला मथुरा (बागेश्री)	– स्वकृत
GE 8102	वद जाअूं कुणाला शरण (सौभद्र) –अ. किर्लोस्करकृत	
	पुष्प पराग सुगंधित	,, ,, ,,
GE 8103	शीड होडी चालली (भावगीत) –यशवंत गोखलेकृत	
	जल कैंसी भरू यमुना ,, – अेस. आर. शिंदेकृत	

याशिवाय अितर मनपसंत व चित्रपट-संगीताचे रेकॉर्ड्स् आपल्या जवळच्या ग्रामोफोन-विक्रेत्याकडे **कोलंबियावर** अवश्य अैका.

कोलंबिया ग्राफोफोन कं., लि.

कलकत्ता, मुंबई, मद्रास, दिल्ली, लाहोर.

ISSUED BY :— COLUMBIA GRAPHOPHONE Co. Ltd., CALCUTTA : BOMBAY : MADRAS : DELHI : LAHORE

तारका

★ नरगिस
पांचोली चित्र
मीना बाज़ार मध्यें

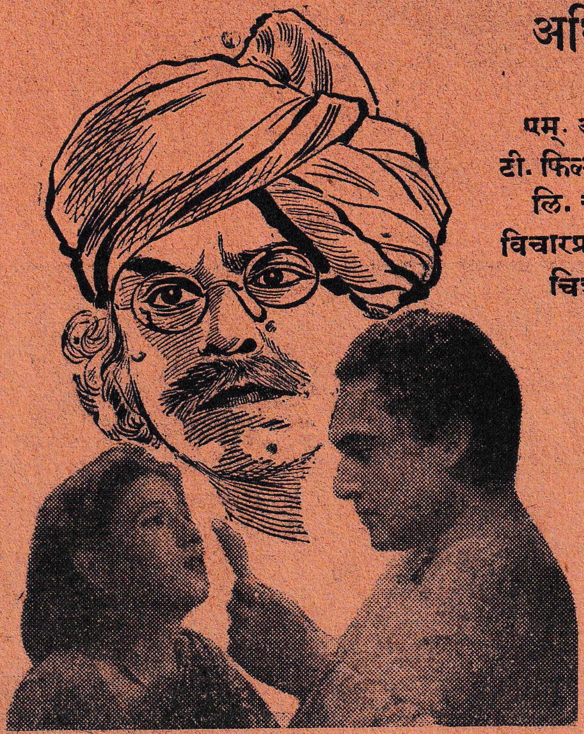
★

व॰ १० वें
अंक ४४ वा
शनिवार
१५ एप्रिल
१९५०
किंमत १ आणा



प्रत्येक महिलेपुढें हा प्रश्न नेहमीं उभा असतोच ?

अधिक प्यारें कोण ? पति कीं पुत्र ?



एम्. अँड टी. फिल्म्स लि. चें विचारप्रवर्तक चित्र

निशाना

५ वा आ ठ व डा — ७ प्रसिद्ध तारका — ८ श्रवणीय गीतें

नॉव्हेल्टी – एक्सलिसअर

रोज : ३॥, ६॥, ९॥; रवि. १२॥
बुकिंग : १० ते १२ व ४ ते ६

रोज : ३॥, ६॥, ९॥;
बुकिंग : ९॥ ते १ व २ ते ७

किस्मत–नेपच्यून **प्रभात–ठाणें कृष्ण–कल्याण**

चिरावावाला प्रकाशन FILMADS

नेताजी सुभाषचंद्र बोस

यांनीं आझाद हिंद फौजेची स्थापना करून भारताच्या स्वातंत्र्यासाठीं जें महान् कार्य केलें, त्याचा अविस्मरणीय व रोमांचकारी इतिहास प्रथमच रुपेरी पडद्यावर आणण्याचा मान फिल्मिस्ताननें मिळविला आहे



समाधि

भूमिका : ★ अशोककुमार ★ नलिनी जयवंत
कुलदीप, श्याम, मुबारक

दिग्दर्शन:–रमेश सायगल संगीत : सी. रामचंद्र

रॉक्सी

रोज : ३, ६।, ९॥ वा.; रवि. दु. १२ वा. जादा खेळ

व पॅरडाइज–

५ वा आठवडा

—कपूरचंद प्रकाशन—



★ नरगिस
पांचोली चित्र
मीना बाजार मध्यें



★

वर्ष १० वें
अंक ४४ वा
शनिवार
१५ एप्रिल
१९५०
किंमत १ आणा

वेस्टर्न इंडिया थिएटर्स लिमिटेड, पूना सर्कीट

बदललेल्या वेळां :– रोज सा. ६॥ व स. ९॥ वाजतां, दर शनि. रवि. सोम. व इतर सुट्टीचें दिवशीं दुपारीं ३॥ वा. जादा खेळ!

मिनर्व्हा [पुणें–फोन २८९८]

ज्या चित्रपटाची पुणेंकर रसिक आतुरतेनें वाट पहात होते तो आज-पासून रूजू झाला!

भारत चित्र दर्शनकृत मराठी चित्र

भाग्य रेखा

शनि. ता. २५ सप्टें. पासून सुरूं!

भू:–शांता आपटे [एस. ए. कन्सर्नच्या सौजन्याने]

पु. ल. देशपांडे-बाबुराव पेंढारकर

दिग्दर्शक:–शांताराम आठवले

ग्लोब [पुणें–फोन २६९१]

घरच्या मालकाला चोर म्हणणाऱ्या जबरदस्त जुलमी सत्ताधाऱ्यांची शंभर वर्षे भरली!

हबीब प्रॉडक्शन्सकृत

राहनुमा

शनि. ता. २५ सप्टें. पासून सुरूं!

भूमिका:—गीता निझामी [पन्ना फेम]

अंजुम-मजीद-बेबी झुबेदा

श्रीकृष्ण [पुणें–फोन ३००१]

पित्याचा पुत्राला संदेश

"प्रेम जमीनीवर–मातृभूमीवर कर"

जमुना प्रॉडक्शन्स चित्र

गांव

शनि. ता. २५ सप्टें. पासून सुरूं!

भूमिका:—करण दिवाण-इंदू-तिवारी

दिग्दर्शक: - द्वारका खोसले * संगीत:–खेमचंद प्रकाश

रवि. ता. २६ रोजीं स. १०॥ वा.

मेट्रोचा UNDERCURRENT

निशात (चार बावडी जवळ) –फोन ३०९२

आल्हाददायक संगीत सुरावरील प्रेमिकांचें प्रणयगीत!

हिंद पिक्चर्सकृत

वामक अझरा

शनि. ता. २५ सप्टें. पासून सुरूं!

भूमिका:— सुवर्णलता-नझीर-एम. इस्माईल

रवि. ता. २६ रोजीं सकाळीं १० वा.

युनिव्हर्सलची संपूर्ण सिरीयल Jungle Queen

ॲडव्हान्स बुकींग फक्त बॉक्स व रिझर्व्हड क्लासचेंच. ५ आणे दराखेरीज इतर सर्व दरांच्या तिकीटांची विक्री रोजची रोज स. १० ते १२ व दु. ४ ते ५॥ पर्यंत थिएटरवर चालू आहे

WEST-END Tel. 2662

Daily at 6-30&9-30p.m.Mat. on. Sat.Sun. & Mon.at3-30

Friday 24 To Monday 27

William Powell and Myrna Loy In a New M-G-M Mystery Comedy!

SONG OF THE THIN MAN

Tue. 28 To Thu. 30 Sept. 48

THE GREAT WALTZ

Starring-- Luise Rainer, Fernand Gravet. Milixa Korjus

Special Matinee on 30 Sept. 48 at 3-30 p. m.

THE GREAT WALTZ

CAPITOL Tel. 2545

Daily at6-30&9-30p.m.Mat.On Sat-Sun.& Wed.at-3-30

FROM Friday 24

Yvonne DeCARLO—Dan DURYEA

Rod CAMERON—Helena CARTER

—IN—

RIVER LADY

Color by Technicolor

Morning Matinee on Sun. Sept. at 10-30 a. m.

THE HOUSE ON 92ND STREET

—With—

William Eythe—Signe Hasso

हा अंक श्री. हेमन्त रामचंद्र खरे यानीं श्री शिवाजी प्रिंटिंग वर्क्स, ४९५ शनिवार पेठ, पुणें २, येथें छापून तेथेंच प्रसिद्ध केला.

आजपासून

४ था आठवडा

मा. विठ्ठलची मराठी बाण्याची रुबाबदार भूमिका हें गरिबांच्या राज्याचें एक प्रमुख आकर्षण आहे.

सौ. उषा मंत्री,
मा. विठ्ठल, जोग,
प्रमिला जाधव इ.

डेक्कन, पुणें

प्रभात टॉकीज,
सोलापूर
येथें लवकरच झळकणार



मथूर पिक्चर्सचा मराठी बोलपट **गरिबांचें राज्य**

शुक्र. ता. २४ सप्टेंबर पासून सुरू झाला !

स्वामिभक्त सेवकाची स्वामिभक्ति कसोटीला लागली.

★

हरिश्चंद्र पिक्चर्सकृत

दरबान

भूमिकाः–कुमार, कौसल्या याकूब, सुलोचना चॅतर्जी, शाकिर.

रोज ३ खेळ ३।, ६। व ९॥ वा.
फ्रीपास बंद

★ **दिलखुष** फोन २११७

आज शनि. ता. २५ पासून सुरू !

बालपणीचा काळ सुखाचा। किती मजेचा हा आमुचा !

★

बसंत पिक्चर्सकृत

बचपन

बचपन

—:भूमिकाः—

★ बेबी माधुरी,
★ दीक्षित, मझहरखान
★ बेबी शकुंतला

रोज ३ खेळ
३।, ६। व ९॥ वाजतां

★ **विजयानंद**

फोन २४३३

वेस्टर्न इंडिया थिएटर्स लिमिटेड, पूना सर्कीट

बदललेल्या वेळां :– रोज सा. ६॥ व स. ९॥ वाजतां, दर शनि. रवि. सोम. व इतर सुट्टीचें दिवशीं दुपारीं ३॥ वा. जादा खेळ!

मिनर्व्हा [पुणें–फोन २८९८]

ज्या चित्रपटाची

पुणेंकर रसिक आतुरतेनें वाट पहात होते तो आज-पासून रूजू झाला !

भारत चित्र दर्शनकृत मराठी चित्र

भाग्य रेखा

शनि. ता. २५ सप्टें. पासून सुरूं !

भू:–शांता आपटे [एस. ए. कन्सर्नच्या सौजन्याने]

पु. ल. देशपांडे–बाबुराव पेंढारकर

दिग्दर्शकः–शांताराम आठवले

ग्लोब [पुणें–फोन २६९१]

घरच्या मालकाला चोर म्हणणाऱ्या

जबरदस्त जुलमी सत्ताधाऱ्यांची शंभर वर्षे भरली !

हबीब प्रॉडक्शन्सकृत

राहनुमा

शनि. ता. २५ सप्टें. पासून सुरूं !

भूमिकाः—गीता निझामी [पन्ना फेम]

अंजुम–मजीद–बेबी झुबेदा

श्रीकृष्ण [पुणें–फोन ३००१]

पित्याचा पुत्राला संदेश

"प्रेम जमीनीवर–मातृभूमीवर कर"

जमुना प्रॉडक्शन्स चित्र

गांव

शनि. ता. २५ सप्टें. पासून सुरूं !

भूमिकाः—करण दिवाण–इंदू–तिवारी

दिग्दर्शकः– द्वारका खोसले * संगीतः–खेमचंद प्रकाश

रवि. ता. २६ रोजीं स. १०॥ वा.

मेट्रोचा UNDERCURRENT

निशात (चार बावडी जवळ) –फोन ३०९२

आल्हाददायक संगीत सुरावरील

प्रेमिकांचें प्रणयगीत !

हिंद पिक्चर्सकृत

वामक अझरा

शनि. ता. २५ सप्टें. पासून सुरूं !

भूमिकाः— सुवर्णलता–नझीर–एम. इस्माईल

रवि. ता. २६ रोजीं सकाळीं १० वा.

युनिव्हर्सलची संपूर्ण सिरीयल Jungle Queen

ॲडव्हान्स बुकींग फक्त बॉक्स व रिझर्व्हर्ड क्लासचेंच. ५ आणे दराखेरीज इतर सर्व दरांच्या तिकीटांचीं विक्री रोजची रोज स. १० ते १२ व दु. ४ ते ५॥ पर्यंत थिएटरवर चालू आहे

WEST-END Tel. 2662

Daily at 6-30&9-30p.m.Mat. on. Sat.Sun. & Mon.at3-30

Friday 24 To Monday 27

William Powell and Myrna Loy In a New M-G-M Mystery Comedy !

SONG OF THE THIN MAN

Tue. 28 To Thu. 30 Sept. 48

THE GREAT WALTZ

Starring-- Luise Rainer, Fernand Gravet. Milixa Korjus

Special Matinee on 30 Sept. 48 at 3-30 p. m.

THE GREAT WALTZ

CAPITOL Tel. 2545

Daily at6-30&9-30p.m.Mat.On Sat-Sun.& Wed.at-3-30

FROM Friday 24

Yvonne DeCARLO—Dan DURYEA

Rod CAMERON—Helena CARTER

—IN—

RIVER LADY

Color by Technicolor

Morning Matinee on Sun. Sept. at 10-30 a. m.

THE HOUSE ON 92ND STREET

—With—

William Eythe—Signe Hasso

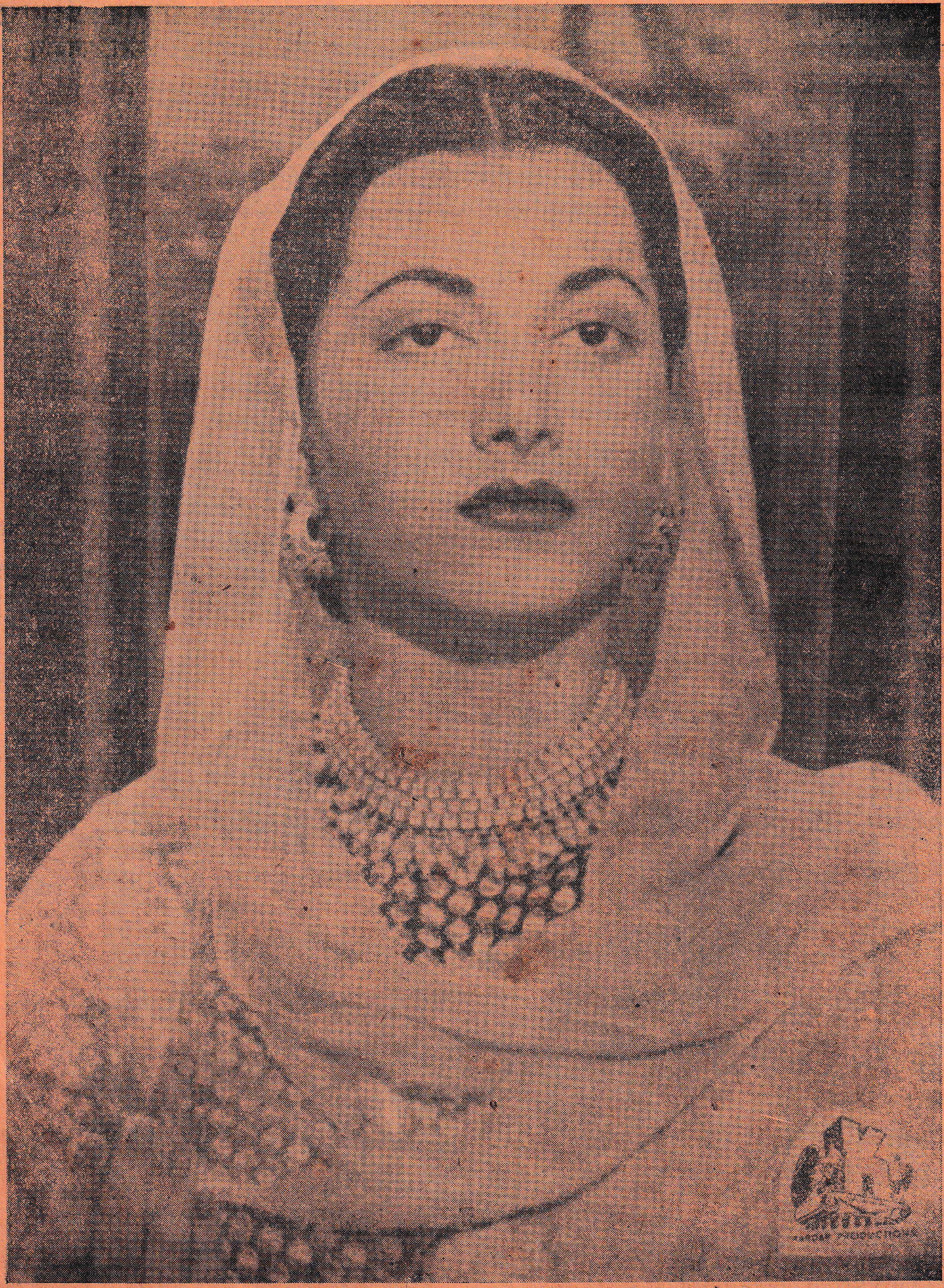
हा अंक श्री. हेमन्त रामचंद्र खरे यानीं श्री शिवाजी प्रिंटिंग वर्क्स, ४९५ शनिवार पेठ, पुणें २, येथें छापून तेथेंच प्रसिद्ध केला.

Cover printed at Pocha's Horticultural Press, Poona.

हा अंक श्री. हेमन्त रामचंद्र खरे यानीं श्री शिवाजी प्रिंटिंग वर्क्स, ४०५ शनिवार पेठ, पुणें २, येथें छापून तेथेंच प्रसिद्ध केला.


B.P.STUDIO

युगांतर



शनि. ता. २ आक्टोबर १९४८ ★ किंमत २ आणे

शांताराम आठवले
यांचे प्रासादिक काव्य
आणि बुद्धिमान दिग्दर्शन
★
ना. ह. आपटे
यांचे भावनापूर्ण
कथा संवाद

आजपासून
२ रा
आठवडा

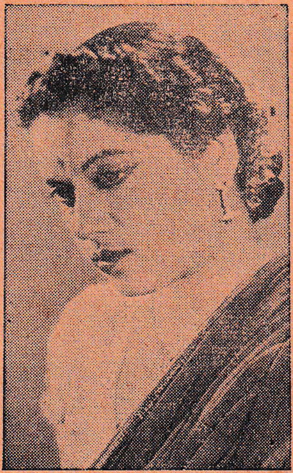
शांता आपटे
कित्येक वर्षांनंतर
मराठी बोलपटांत
★
बाबूराव पेंढारकर
पुणेरी पगडीत

★ भा ग्य रे खा ★

भारत चित्र दर्शनची संस्मरणीय मराठी कलाकृती

पुणें मिनर्व्हांत

चौफेर गर्दी खेचीत आहे.
प्रेक्षकांची प्रशंसा मिळवीत आहे—
पुण्याबाहेरील महाराष्ट्रीयांची उत्सुकता
वाढवीत आहे—



★

भाग्यरेखा

दिग्दर्शन—काव्यरचना—शांताराम आठवले

★ भा ग्य रे खा ★

— निर्माते —
टापरे बंधु
— निर्मिती —
प्रभात स्टुडिओ

महाराष्ट्रीय कलावंतांचा अपूर्व समुच्चय
शांता आपटे (एस्. ए. कन्सर्नच्या सौजन्यानें)
बाबूराव पेंढारकर, गौरी, सुधा आपटे,
पु. ल. देशपांडे, सरोज बोरकर, कुलकर्णी इ.

— संगीत रचना —
केशवराव भोळे
श्रीधर पार्सेकर

तारका

★ नर्गिस
नर्गिस आर्टच्या
भिष्म प्रतिज्ञा मध्यें

★

वर्ष १० वें
अंक ४६ वा
शनिवार
२९ एप्रिल
१९५०
किंमत १ आणा





त्याच्या तालावरच अख्खें जग नाचतें !

—मग बिचाऱ्यानें वारसाच्या पैशासाठीं
जंग जंग कां पछाडूं नये——पण

त्याचे प्रयत्न आपणांस मनमुराद हंसवितील !

१०० ०/० विनोदी

रुपया

हास्याच्या लाटांवर लाटा !

दिग्दर्शक : **जी. पी. पवार**

[फक्त १ च आठवड्याकरितां]

★ शशिकला
★ मनमोहन
★ ओम्‌प्रकाश

मिनर्वा

३॥–६॥–९॥; रवि. १२॥
बुकिंग १० ते १२

एडवर्ड — **जयहिंद**

एडवर्ड: ३॥–६॥–९॥; रवि. १२॥

जयहिंद: १२–३।–६॥–९॥; मुलुंड–जवाहरमध्यें चालू

चालू चित्रानंतर **रिव्होली** मध्यें येणार

● सेंट्रल फिल्म डि. प्रकाशन ●

ता. ६ मे पासून ॲडव्हॉन्स— अहमदाबाद

साहित्य — संगीत — अभिनय

चंदेरी दुनियेच्या या तिन्ही आघाड्यांवर
मर्दुमकी गाजवून राहिलेल्या कलावंतांच्या
सहकार्याचें गोड फळ—

चित्रकथा सम्राट
ग. दि. माडगूळकर

संगीत दिग्दर्शक
सुधीर फडके

अभिनयपटु:—
हंसा वाडकर
चंद्रकांत
विश्वास
आंग्रे
जावडेकर
शकुंतला जाधव
केशव

नवभारतचा पहिला बोलपट

"वंशाचा दिवा'

आतां पूर्ण झाला

दिग्दर्शक : **गोविंद घाणेकर**

निर्माते—**सुधीर फडके, य. ह. (दादा) जोशी**

नवभारत चित्रपट लि. पुणें नं. २

युगांतर

शनि. ता. १६ एप्रिल १९४९ किंमत १ आणा.

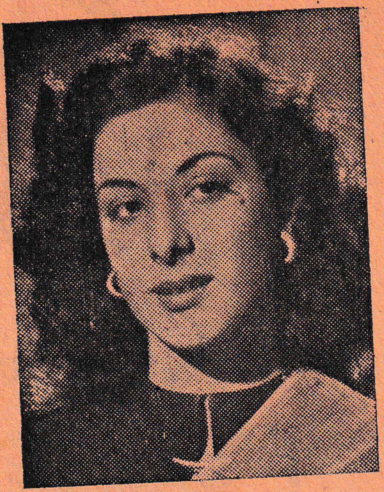


फिल्मिस्तान चित्र 'ॲक्ट्रेस' मध्यें रेहाना

आजपासून
५ वा
आठवडा

MEET PROF. D. D. T.

कै. व्ही. एच. देसाई आपल्या प्रोफेसर D. D. T. च्या भूमिकेत प्रेक्षकांची भरपूर करमणूक करतात !



मेहबूब यांची अजोड आणि अमोल कलाकृती

अंदाज

दिग्दर्शक—**मेहबूब**
संगीत—**नौशाद**
छाया—**फर्दून इराणी**

भूमिका :—★ **नर्गिस** ★ **दिलीप कुमार** ★:**राजकपूर** ★ **व्ही. एच. देसाई** ★ **कक्कू**

खेळांच्या वेळा —रोज ६। व ९॥ वाजतां.
शनि. रवि. सोम. जादा खेळ दुपारी ३। वाजतां
रिझर्वेशन—सकाळीं १० ते १२ ★ फ्री पास बंद

न्यू अपोलो
फोन २७६७

उद्या रवि. ता. १७ सकाळीं १० वा. **Scarlet Horseman** फायटिंग चित्रपट

आज शनि. १६ दुपारी ३। वाजतां थाटाची सुरुवात

सवाल *आणि* जवाब—

" रग रग में नशा और नशे में है दर्द क्यों ? "

प्रीतीच्या मधुर कोड्यांची उत्तरे वरील मजेदार गाण्यांत ऐका

फिल्मिस्तानचे सुमधुर संगीत चित्र

नदिया के पार

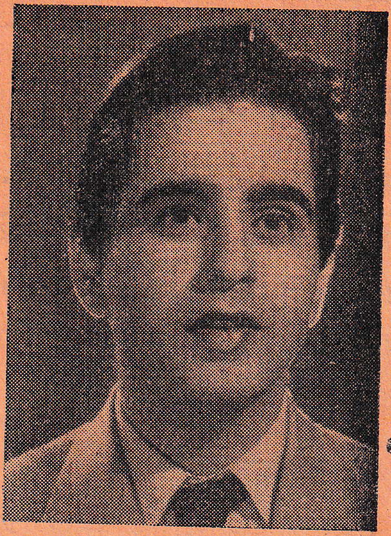
—: भूमिका :—
कामिनी कौशल, दिलीप कुमार, माया बानर्जी, डेव्हिड, रमेश गुप्ता,
दिग्दर्शक:— **किशोर साहू**
संगीत:—**सी. रामचंद्र**

रोज ६। व ९॥ वाजतां. शनि. रवि. सोम. जादा खेळ दुपारी ३। वाजतां

डेक्कन
फोन २५१३

रवि. ता. १७ सकाळी १० वा. **Green Dolphin Street**

16-४-४८ शनि जुगांतर



प्रत्येक पतीने
आणि पत्नीनें
पहावाच असा हृदयस्पर्शी
कौटुंबिक चित्रपट

३ रा आठवडा!

मुरली मुव्हिटोन कृत

घर की इज्जत

भूमिका—मुमताझशांति, मनोरमा, दिलीपकुमार
गोप, दीक्षित

रोज ३ खेळ
३।, ६।, व ९॥ वा.

★ **पॅरेमाऊंट** पुणें

रवि. ता. १७ सकाळी १० वा. THE LOST SECRET लॉरेन्स ऑलिव्हर

वेस्टर्न इंडिया थिएटर्स लिमिटेड, पूना सर्कीट

मिनर्व्हा पुणें-फोन २८९८ शनि ता. १६ एप्रिल पासून १७वा आठवडा!

जोगांच्या भजनाला रसिकांकडून मिळणाऱ्या टाळ्यांच्या टाळांचा आवाज 'मिनर्व्हात दुमदुमावितो !

मंगलचा मराठी **जिवाचा सखा**

भू:—जयराम शिलेदार-सुलोचना

श्रीकृष्ण पुणें-फोन ६००१ शनि. ता. १६ एप्रिल पासून ५ वा आठवडा!

मातृप्रेमाच्या पवित्र झऱ्यानें पुत्राचें पापक्षालन केलें !

महाराष्ट्र चित्रवाणीचा हृदयंगम

मेरे लाल भू.-हंसा, चंद्रकांत, जोग, एरन
दिग्दर्शक-निर्माता
बाळ गजबर

ग्लोब पुणें-फोन २६९१ शनि. ता. १६ एप्रिल पासून २ रा आठवडा

प्रेमाची शर्यत कोण जिंकतो ! धनेश्वर कीं हृदयेश्वर
अर्थात् हृदयेश्वर
नवयुगाचें हास्य चित्र

शिकायत

भूमिका:—शाम-स्नेहप्रभा प्रधान

निशात चार बावडी जवळ फोन-३०९२ शनि. ता. १६ एप्रिल पासून सुरू

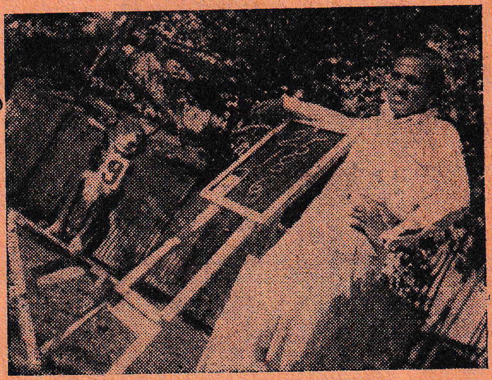
दोन दिवसाची दुनिया पहा—
पंजाब फिल्म कॉर्पोरेशन कृत

देखोजी

येणार:— **शिकारी**

रोज सायं. ६॥ व रा. ९॥ वाजतां, दर शनि. रवि. सोम. जादा खेळ दुपारीं ३॥ वा.
ॲडव्हान्स बुकींग वेळ:— रोज स. १० ते १२ व दु. ४ ते सा. ५॥ पर्यंत

YUGANTAR WEEKLY 16th APRIL 1949 Regd No. 4557



खेळांस प्रचंड गर्दी !

"बेफाम सर्कस आहे बुवा, ती चिनी मुलगी तर नुसती कमाल करून सोडते. तिच काम पाहूनच सारे पैसे वसूल होतात" हे व अशा तऱ्हेचे उग्दारच आज पुण्यांत सर्वांच्या तोंडी आहेत.

ह्या चित्रांत कुत्रा बेरीज करीत आहे.

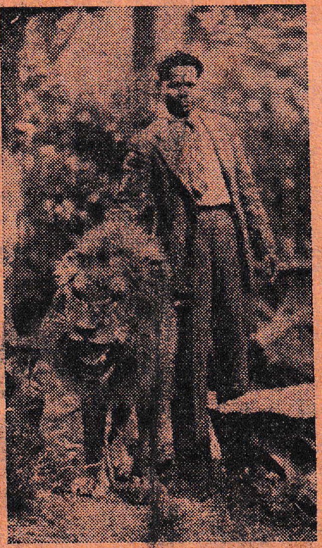
गेले सतत ११ महिनें मुंबईसारख्या अफाट शहरांत आपल्या उत्कृष्ट प्रयोगांनीं अत्यंत लोकप्रिय झालेली व मुंबईचे गव्हर्नर राजा सर महाराज सिंग यांनीं प्रशंसा केलेली

का ला व ल क रां ची

धी ग्रेट रॉयल सर्कस

जागा:—**नव्या पुलाजवळ** (शिवाजी नगर, पुणें)

रोज २ खेळ : सायंकाळीं ६॥ व रात्रौ ९॥ वाजतां.



★ प्रो. नारायणराव यांची ट्रॅपीझवरील डोळे बांधून धाडसी कामें. ★ चिनी मुलींची सायकलवरील, तारेवरील व ४० फूट उंचीच्या स्टँडरोलवरील बेफाम कामें. नेपाळी तरुणाची सुऱ्याची रोमांचकारी नेमबाजी ★ सात वर्षांच्या मुलाचें ६० फूट उंचीवरील भयंकर उड्डाण ★ चिनी तरुणाची तीक्ष्ण टोकांच्या सुऱ्यांची व आगीच्या खाईतून प्राणघातक उडी. ★ वाघ, सिंह, हत्ती, घोडे वगैरे जनावरांची आश्चर्यकारक कामें.

[हिंस्र पशूंचा जंगी शिकारखाना]

तिकिटांचे दर:—रु. ४; २-१०-०; १-५-०; ०-१०-६.

आगाऊ तिकिट विक्री सकाळीं १० ते १२

मालक: **प्रो. एस्. जी. वालावलकर**
,, **एन्. एम्. वालावलकर**

डायरेक्टर
वसंतराव वालावलकर

ह्य अंक श्री. बाळ चितळे यांनीं श्रीशिवाजी प्रिंटिंग वर्क्स, ४९५ शनिवार पेठ पुणें, येथें छापून तेंथेच प्रसिद्ध केला.

संपादक, मुद्रक व प्रकाशक :— मदन गणेश धोत्रे, श्रीलक्ष्मी नारायण प्रेस, ३६४ ठाकुरद्वार, मुंबई २

★ पांच ठिकाणीं एकाच वेळीं चालू ★

स्वस्तिकमध्यें ४ था आठवडा व कोहिनूर

दादर येथें आजपासून सुरू



मीठ भाकर

कथा-दिग्दर्शन :-भालजी पेंढारकर   संगीत :-कशाळकर

भूमिका :-विठ्ठल, चंद्रकांत, सुलोचना, पवार, अंजनी, जयशंकर, बकरे व बेबी सरोज

●

नाशिक येथें सर्कलमध्यें २ तारखेपासून चालू

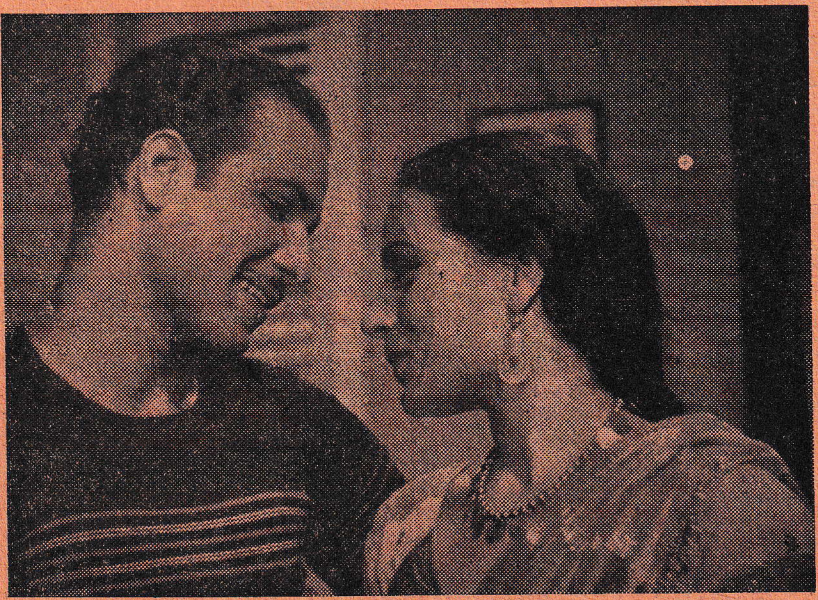
पुणें, विजयानंद येथें ७ एप्रिलपासून चालू

शाहू, कोल्हापूर येथें ९ एप्रिलपासून चालू

स्वस्तिक मध्यें

रोज : ३॥, ६॥, ९॥;
रवि. १ वाजतां.
आगाऊ तिकिटें-
१० ते १२ व ३ ते ६

* माणेकलाल चुनिलाल सन्स प्रकाशन *



येत्या शुक्रवारीं

" भाईजान " चे यशस्वी निर्माते
आणखी एक उत्कृष्ट कलाकृति
सादर करीत आहेत

एकाच वेळीं ५ चित्रमंदिरांत

शाहकार

सुपर आर्ट सर्व्हिस लि. रिलीज

★

युनायटेड फिल्म्सचा ऑल स्टारकास्ट चित्रपट

दौलत-	प्रकाश-	जवाहर-	लीडो-	ठाणा
टॉकीज	टॉकीज	टॉकीज	टॉकीज	टॉकीज
ग्रँटरोड	कल्याण	कुर्ला	जुहू	ठाणें

● शोभना समर्थ ● शाहनवाझ

● नजमा ● कुकू, अन्वर, मजीद, झिल्लू, भूदो अडवानी, आगा मित्र

छाया

U. D. Kulkarni



卐 सिने-तारका सुलोचना चतर्जी 卐

25-3-49

वर्ष १ लें अंक १२ वा

शुक्रवार ता. २५ मार्च १९

[किंमत १ आणा]

शूर नवजवान !

राष्ट्राच्या स्वातंत्र्यासाठीं—क्रांतीच्या

विजयासाठीं हंसतमुखानें फांशी जाणारांची कथा

फिल्मिस्तान लि. चा १ लाच राष्ट्रीय बोलपट

शहीद

भू.—कामिनी कौशल, दिलीपकुमार, चंद्रमोहन, लीला चिटणीस.

रोज ३ खेळ ३।, ६।। व ९।। रा.

पॅरेमाउंट पुणें फोन २५३५

लोकरच येत आहे !

—किस्मतची लोकप्रिय तारका—

मुमताझशांतीच्या

प्रमुख भूमिकेचा

कौटुंबिक सामाजिक बोलपट

घरकी इज्जत

घरकी इज्जत

आजपासून

= ७ =

वा आठवडा

उद्यांपासून

२ वा

आठवडा

गरिबांची अब्रू

म्हणजे श्रीमंतांचें खेळणें !

"काका" सावकारानें—"जिवा"च्या

संसाराचा खेळखंडोबा केला !

"मंगल"चा मराठी चित्रपट

जिवाचा सखा

जयहिंद प्रकाशन

मिनर्व्हा

पुणें

कोल्हापूर "पद्मा"

दणकेबाज २ रा आठवडा

बार्शी. आशा ११ वा आठवडा

बेळगांव—"हंस" ५ वा आठवडा

कुशीत शिरतात आणि ज्ञानेश्वर मुळे 'जपानला

मराठी भावकवितेला एक उज्ज्वल इतिहास आहे; त्यातही मराठी गेय कविता अधिक लोकाभिमुख आणि लोकप्रिय झाली ती त्यातील भावप्रधान रचनेच्या सहजशैलीमुळे. एखादं भावगीत सर्वतोमुखी व लोकप्रिय होण्यासाठी त्यातील सहजगेयता, सरळ सोपी पण मनस्पर्शी शब्दरचना, अर्थवाही अभिव्यक्ती, या गोष्टी जितक्या आवश्यक आहेत तितकेच महत्त्वाचे आहे भावगीत गायकाचे कसब, सुरेल आवाज, तरबेज गायकी अन् जोडीला मिळालेलं श्रवणमधुर संगीत. माझ्या मतानं एखादं गीत लोकप्रिय होतं तेव्हा ते कुठल्याही अभिजात रसिकाच्या मनात सदैव हिंदोळत असतं. त्या गीतातील शब्द रसिकाच्या ओठावर कुठल्याही क्षणी सहजी येतात. अर्थातच हे लोकप्रिय भावगीत अजरामरपणे आपलं अमरत्व मोठ्या प्रेमानं मिरवत असतं. अशा अमरत्व प्राप्त झालेल्या भावगीताला खरं तर वय नसतंच. आज मी अशाच एका अजरामर अमरत्व प्राप्त झालेल्या भावगीताबद्दल व या भावगीताच्या लेखकाबद्दल थोडंसं लिहिणार आहे.

मराठी वाङ्मयाच्या काव्य इतिहासातील कै. कविवर्य वा. रा. कांत यांचे स्थान जितके अढळ आहे, तितकीच त्यांची कविता सार्वकालीन अढळत्व घेऊन मराठी काव्य रसिकांसमोर उभी आहे. कांतांनी १९२५ सालापासून काव्यलेखनास सुरुवात केली होती. काव्यलेखनाचे एक तप पूर्ण झाले होते तेव्हा त्यांनी लिहिलेले हे गीत-

"त्या तरुतळी विसरले गीत
हृदय रिकामे घेवूनि फिरतो
इथे तिथे टेकीत-"

आजही साठ वर्षांनंतर तितकेच लोकप्रिय व लोकपरिचित भावगीत आहे हे. या भावगीताच्या लेखनाचा काळ आहे सप्टेंबर १९३७. कविवर्य कांतांचे निधन झाले ८ सप्टेंबर १९९१ रोजी. आज त्यांचा सातवा स्मृतिदिन अन् त्याचप्रमाणे गेली कित्येक वर्षे संपूर्ण महाराष्ट्रभर वाजतगाजत असलेल्या या भावगीताचेही निर्मितीनंतरच्या साठाव्या वर्षात पदार्पण. आज साठ वर्षांनंतरही हे गीत तितकंच मनस्पर्शी अन् श्रोत्यांच्या अंत:करणात घोळत राहणारं आहे. सुरुवातीच्या काळात कांत हिमायतसागर येथे शेतकी खात्यात नोकरी करीत असताना हैदराबाद ते हिमायतसागर येथील कचेरीपर्यंत सायकलीचा प्रवास करीत असत. घर ते कचेरी असा रोजचाच कित्येक मैलांचा प्रवास करावा लागत असल्यामुळे वाटेत येणाऱ्या एका डेरेदार आम्रवृक्षाखाली छायेत विसावा घेण्यासाठी म्हणून कांत थोडा वेळ थांबत असत. या विसाव्याच्या क्षणातच कांतांच्या हातून या अजरामर भावगीताची निर्मिती झाली. सप्टेंबर १९३७ असा या गीताचा लेखन काल.

खरं तर तो काळ होता पारतंत्र्याचा. कविवर्य कांतांनी तर दोन-दोन पारतंत्र्ये पाहिलेली- एक पारतंत्र्य इंग्रजांचे अन् ज्या मुलखात कांत कुटुंब राहत होतं तेथील निजामी जुलुमी राजवट. मराठी भाषेवरही जिथे बंदी होती अशा काळात कांतांचे काव्यलेखन ऐन स्फूर्तिदायक अन् स्वत:चं एक वेगळंच स्वतंत्र अस्तित्व मिरवीत होतं. पुढे भारताला स्वातंत्र्य मिळालं. याच वर्षी कांतांचा "रुद्रवीणा" हा काव्यसंग्रह प्रसिद्ध झाला. स्वतंत्रपणे प्रसिद्ध झालेला कांतांचा हा पहिलाच काव्यसंग्रह. 'रुद्रवीणा' प्रसिद्ध झाल्यानंतर मराठवाड्यात व अन्यत्रही कांतांची कवी म्हणून वाहवा होऊ लागली. या काव्यसंग्रहात राष्ट्रीय कवितेतील ओजस्वीपणा व प्रणय गीतातील

...या तरुतळी विसरले गीत...

...रपणा व शब्दशैलीवर कांतांनी ...च लक्षात घेता त्यांच्या कवितेचा होत असलेला गौरव योग्यच होता. या संग्रहानंतर प्रथम कांतांना स्थंडील-संप्रदायी, अग्निसंप्रदायी कवी म्हणून संबोधू लागले. स्वातंत्र्याचा उद्घोष करणाऱ्या कवितांइतकीच यथार्थ मान्यता कांतांच्या प्रणयगीतांना व भावकवितेला मिळाली.

त्या तरुतळी विसरले गीत

त्या तरुतळी विसरले गीत
हृदय रिकामे घेउनि फिरतो इथे तिथे टेकीत-

मुक्या मना मग भार भावना
स्वरांतुनी चमकते वेदना
...तप्त रणे तुडवीत हिंडतो ती छाया अठवीत-

विशाल तरूं तरी फांदी लवली
थंडगार घनगर्द साउली
...ींची अस्फुट स्मिते झळकती तसे कवडसे तींत-

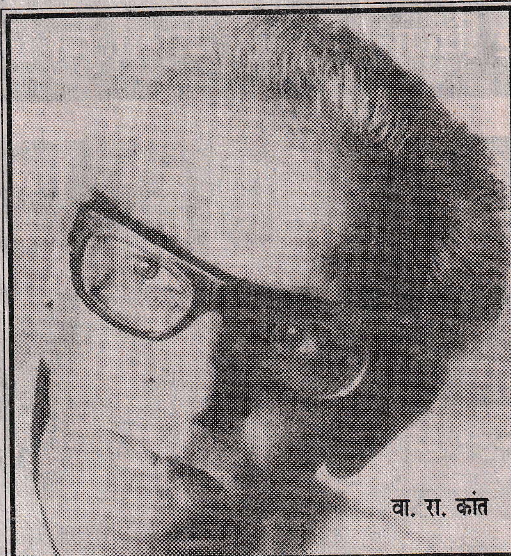
मदालसा तरुवरी रेलुनी
वाट बघे सखि अधिर लोचनी
...जाळी सळसळे, वळे ती मथित हृदय कवळीत-

पदर ढळे कचपाश भुरभुरे
नव्या उभारिंत ऊर थरथरे
अधरी अमृत उतूं जाय परि पदरी हृदय व्यथीत

उभी उभी ती तरुतळी शिणली
भ्रमणी मम तनु थकली गळली
...क गीत परि चरण विखुरले द्विधा हृदय-संगीत-
त्या तरुतळी विसरले गीत-

...न : सप्टेंबर १९३७लेखनस्थळ : बुधवेल.- वा. रा. कांत

कांतांनी तशी खूपच कमी गीते लिहिली आहेत पण जेवढी लिहिली तेवढी सर्वच आकाशवाणी, फोनोतबकडी वा इतर माध्यमांद्वारे लोकोन्मुख झाली. 'रुद्रवीणे'तील हे 'त्या तरुतळी विसरले गीत' जितके लोकप्रिय झाले तितकेच 'सखी शेजारिणी तू हसत राहा...', हे अरुण दाते यांनी गायलेले गीत अजूनही सर्वतोमुखी आहे. हे गीत कांतांनी १९४४ साली लिहिलं होतं, परंतु आपल्या एका विशिष्ट ''बंदिशीत'' कर्णमधुर सूर



वा. रा. कांत

व संगीत घेऊन उभे राहिलेलं गीत ''त्या तरुतळी विसरले गीत'' हे महाराष्ट्रातील घराघरात वाजू लागले. तसे पाहता यशवंत देव यांनी अनेक भावगीतांना आपल्या श्रवणीय संगीताने अजरामर करून ठेवलेले आहे. सुधीर फडके आणि यशवंत देव यांनी या भावगीताची तबकडी १९७९ साली एचएमव्ही कंपनीसाठी निर्माण केली. हे भावगीत रेकॉर्ड स्वरूपात येण्यापूर्वीही आकाशवाणीवरून प्रसारित होणाऱ्या ''भावसरगम'' या कार्यक्रमातून बरचसं लोकप्रिय झालेलं होतं. किंबहुना आकाशवाणीच्या श्रोतेसमूहात ''त्या तरुतळी'' हे विशेष पसंतीचं गीत ठरलं होतं. सुधीर फडके यांच्या धीरगंभीर खड्या आवाजात या गाण्यातील काही भावना अधिक सखोल व अर्थपूर्णरीत्या श्रोत्यांना समजून आल्या. कवीच्या लिहिलेल्या गाण्याला एका विशिष्ट सुरावटीचे संस्कार करून त्यातील प्रत्येक शब्द न् शब्द 'त्याच्या' वैयक्तिक सजिवतेनं श्रोत्यांच्या श्रवणानंतर त्यांच्याच डोळ्यांसमोर अर्थपूर्ण रीतीनं चित्रित करायचा हे एका खऱ्या अभिजात गायकाचं कसब असतं. फडक्यांसारख्या सर्वगुणसंपन्न गायकानं हे अर्थपूर्ण भावगीत सजीव केलं नसतं तरच नवल! 'त्यांनी' या गीतातील प्रत्येक शब्द न् शब्द जिवंत उभा केला आहे. याचा एक छोटा अनुभव सांगतो. माझा मुलगा अभिषेक- कविवर्य कांतांचा लाडका नातू- याला बरं नसलं की ज्या डॉक्टरांकडे मी जातो, ते डॉक्टर राजन बोरकर हे विलेपार्ले इथे राहतात. दोघेंही डॉक्टर पती-पत्नी मराठी संगीताची अगदी दर्दी. परवा त्यांच्या दवाखान्यात गेलो असता टेबलाच्या खणातून एक कॅसेट काढून डॉ. म्हणाले, ''पाहिलीस ही सुधीर फडक्यांची कॅसेट ? तुझ्या वडिलांनी लिहिलेल्या त्या तरुतळीसाठी खास विकत आणलीय. खरं सांगतो या गाण्यातील शब्द न् शब्द अक्षरश: अंगावर शहारे उभे करतात. इतक्यांदा ऐकूनही मन भरत नाही. येता-जाता गाडीत लावलेल्या डेकवरही मी हे भावगीत ऐकत असतो.''डॉक्टरांचं या गाण्याबद्दलचं वेड आणि प्रेम पाहून मी थक्कच झालो. वैद्यकीय क्षेत्रातला माणूस... इतका पारखी... छोटासा प्रसंग म... निर्मितीचाच गौरव... लोकांच्या मनात... राहील.

''खंड खंड...
किंवा
अडवू जूल्माच...
शिशू लोटिति...
त्यांच्या पिचल...

अशा प्रकारच... कांत इतके तरल... शकले हे कांतांच्या... आकर्षण आहे. या गी... रसिकांच्या मनावर अ... कदाचित असंही म्हटलं त... विसरलेल्या गीतानेच कांत... म्हणून लौकिकास आले.

''मी शब्दामधूनी निर्मि... असे म्हणणाऱ्या कांतांनी ख... असे एक स्वतंत्र विश्व निर्माण... जेव्हा केव्हा मराठी कवितेचा... जाईल तेव्हा कविवर्य वा. रा.... इतिहास लेखक टाळू शकणार न...

मराठवाड्यातील या तेजस... आपल्या लेखी भरपूर उपेक्षा... लागली. आज त्यांच्या मरणोत्तर... त्यांच्या साहित्यनिर्मितीची उपेक्षा... आहे, असे वाटत नाही. कां... अप्रकाशित साहित्य माझ्याजवळ उप... स्फुट कविता संग्रह, निवडक कांत... नाट्यकाव्याचा ग्रंथ अशी एक-दो... छापावयाची आहेत. या संहितेचे संपाद...

'सम्राट अशोक' ● निर्माते : बॉंबे सिनेटोन, लिमिटेड

कुमारी वीनापाणि मुखर्जी

GE 3770
- नैन न जल भर आये -भा. १
- **अमीरबाई**
- नैन न जल भर आये ,, २

हुस्नबानू

GE 3771
- सुख की राते थी सपना
- **अमीरबाई**
- टूट चुके जब मन के तार

राजकुमारी व जी. एम्. दुराणी

GE 3769
- दो दिन की जिंदगानी
- अपना देश निराला

COLUMBIA GRAPHOPHONE CO., LTD.

CALCUTTA :: BOMBAY :: MADRAS :: DELHI :: LAHORE

Ramkrishna Printing Press, Bombay 4.

डोली' ● निर्माते : ऑल इंडिया पिक्चर्स

शमशाद बेगम

GE 3934
- अंगना बोले काग रे
- **जी. एम्. दुराणी**
- खेल नहिं गिरगिर के

जी. एम्. दुराणी व जोहरा, अंबाला

GE 3935
- दिल्ली की गलियों में
- **समूहगीत**
- चंदा घुंघट में

शमशाद बेगम व जी. एम्. दुराणी

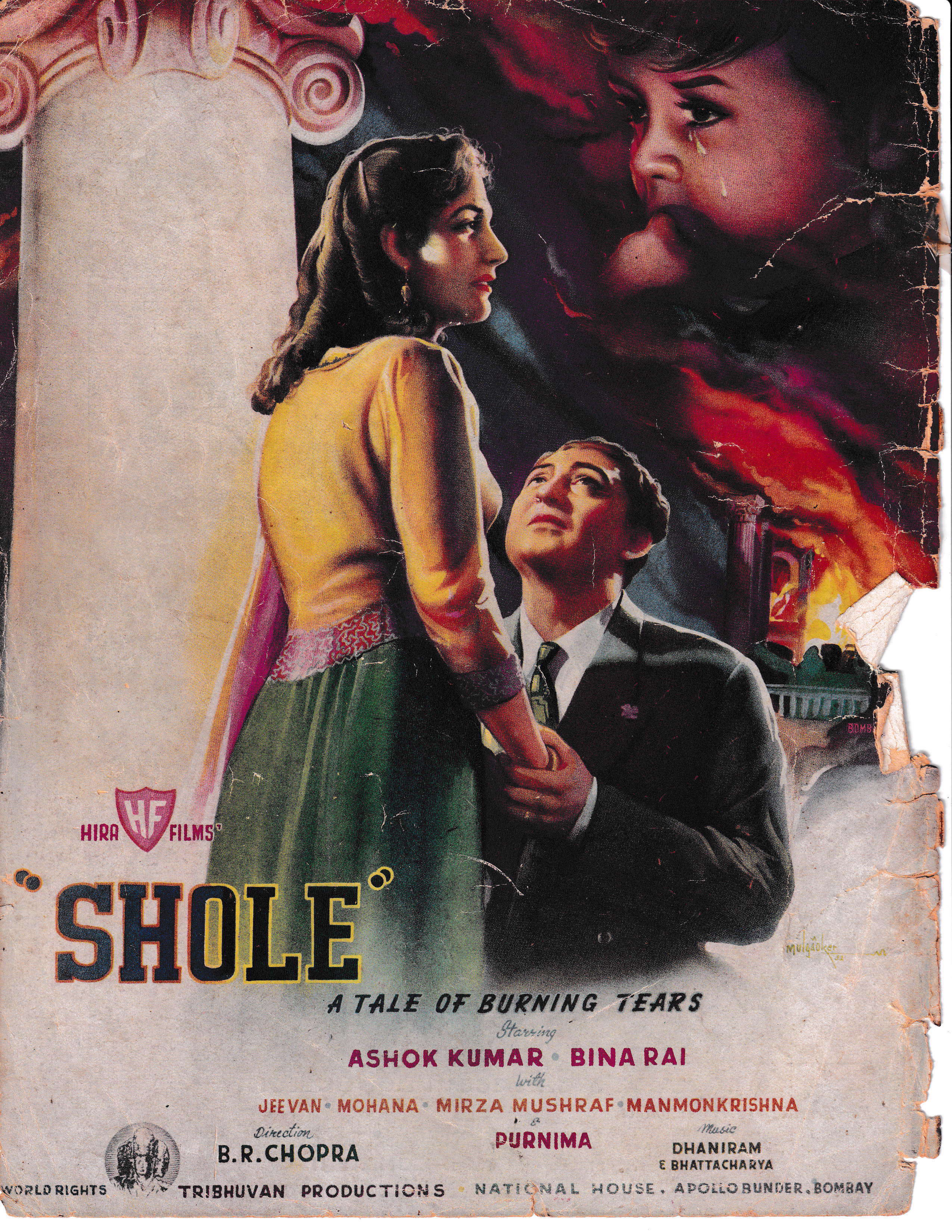
GE 3936
- ये मुखडा जो कुछ
- **शमशाद बेगम**
- किसी दिपक की धुन में

जोहरा, अंबाला

GE 3937
- तू दिल का कहना मान
- **शमशाद बेगम**
- तेरा मन कहीं डोले



डोली मधील मोहक नवतारका 'शशी'


HIRA HF FILMS'
"SHOLE"
A TALE OF BURNING TEARS
Starring
ASHOK KUMAR • BINA RAI
with
JEEVAN • MOHANA • MIRZA MUSHRAF • MANMONKRISHNA
& PURNIMA
Direction B.R.CHOPRA
Music DHANIRAM & BHATTACHARYA
WORLD RIGHTS TRIBHUVAN PRODUCTIONS • NATIONAL HOUSE, APOLLO BUNDER, BOMBAY



A 'LUCKY CHANCE' PRODUCTION.

For Territorial Rights Contact,

GOEL CINE CORPORATION,

217, Famous Cine Bldgs.—BOMBAY 11.

MICRON

TO-DAYS *Finest* PROJECTOR

ASK US FOR EVERYTHING FOR YOUR CINEMA !

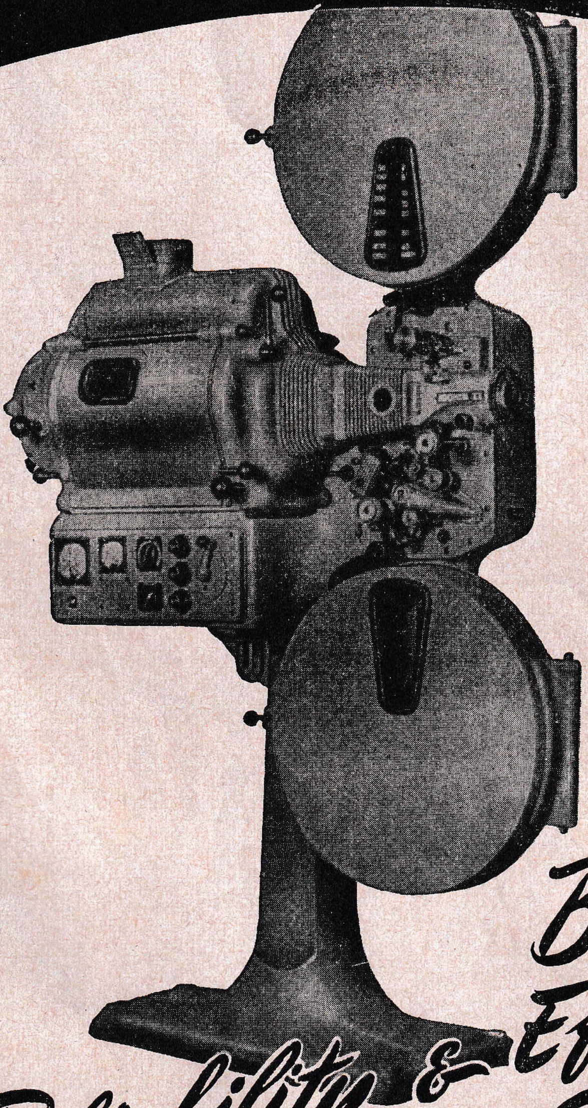
We are also direct importers of

MORGANITE CARBONS — LOW AND HIGH INTENSITY — Supplied at low prices regularly on monthly contract basis.

JUST UNPACKED !

CURTAIN CONTROLS, CINEMA SCREENS 18′ x 14′, RESISTANCES & DIMMERS — Superlative quality, made in Germany.

Mirrors, Excitors, 16 mm. projection lamps, etc. Detailed catalogue gladly sent on request.



MADE BY THE LARGEST FACTORY IN EUROPE.

Employing over 2,000 skilled artisans, 200 technicians, 1,000 machine tools & three huge plants —to give YOU the most modern postwar Sound Projector at an attractively LOW PRICE!

★

Available in three models for theatres of every size—permanent or touring—to suit every budget.

★

Write today for further particulars—or call at our showroom for convincing demonstration.

Built for Reliability & Efficient Performance

SOLE AGENTS IN INDIA
DEVI FILMS LIMITED
498, MINT STREET
MADRAS-3

Distributors for Bombay Presidency
Central Province & Berar
CINEFONES
3 New Queen's Rd., (Opp. Opera House) BOMBAY 4.
Telg. Fonocine Tel. 30219

Distributors for
Travancore, Cochin & Malabar
STEPHEN CINE SERVICE
KOTTAYAM (Travancore State)



with MOHANA, SHIVRAJ, IFTIKHAR, SURINDER Jr., MASTER RATTAN, AND RANDHIR and A GLAMOUROUS DANCING GIRL.

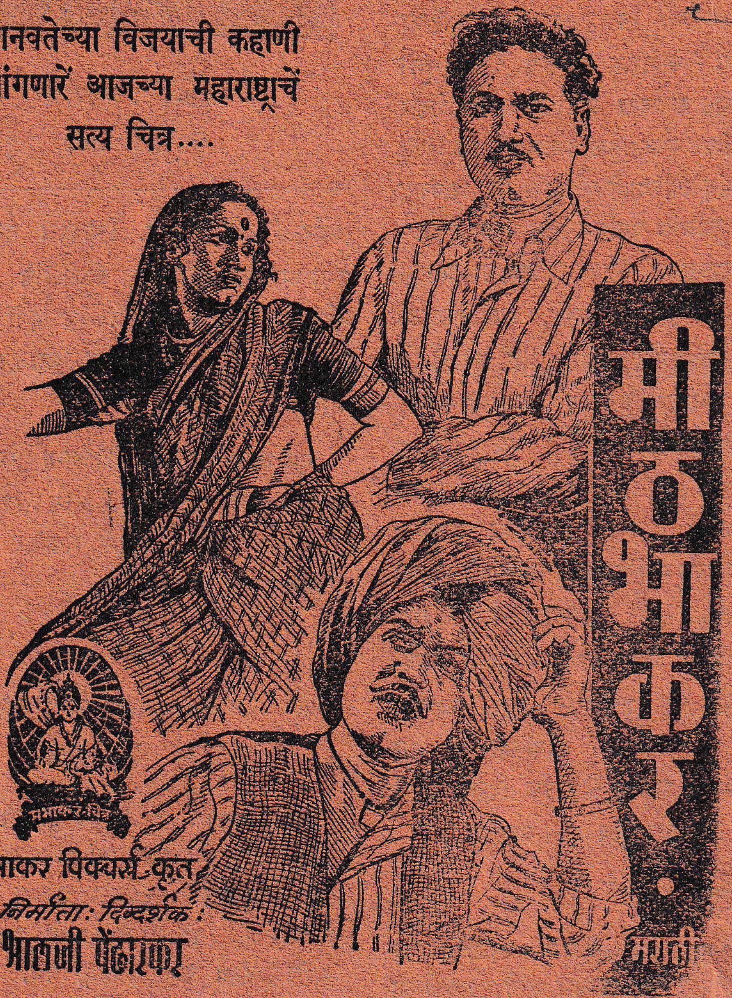
BENGAL SOUTH: Messrs. Rajshree Pictures Ltd.
SIND & BALUCHISTAN: Messrs. Aman Films, Karachi.
OVERSEAS: Messrs. Overseas Film Circuit, Bombay.

For other Territorial Rights CONTACT
SABHARWALS, 217-A Famous Cine Lab. and Studios Building, Haines Road, Mahaluxmi, Bombay-11.

दक्षिण अमेरिकेंत लौकरच दाखविला जाणार   मुंबई सरकारचे शैक्षणिक सल्लागार श्री. क. जा.

रुजुवातीसाठीं तयार आहे !

मानवतेच्या विजयाची कहाणी
सांगणारें आजच्या महाराष्ट्राचें
सत्य चित्र....



भूमिका :- सुलोचना, चंद्रकांत, मा. विठ्ठल, जयशंकर, अंजनी,
झुंजारराव पवार, गोपाळ बकरे.

अधिक माहितीसाठीं लिहा

माणेकलाल चुनिलाल ॲन्ड सन्स लि.

चौपाटी चेंबर्स............मुंबई ७

P 1-0

ठेवण्यांत दिग्दर्शकानें कमालीची कुशलता दाखविली आहे. मध्यंतरानंतर कथानकाचा वेग अधिक वाढतो. हा चित्रपट दृश्यप्रधानतेपेक्षां संवादप्रधानतेनेंच नटविण्यांत आलेला असून, लज्जाची विवाहपूर्व विचारमालिका आणि तिचें विवाहोत्तर आयुष्य यांचा सुंदर मिलाफ त्यांत करण्यांत आलेला आहे. शेखर हा सुरुवातीला खलनायक असावा असें वाटूं लागतें; परंतु त्याच्याही जीवनांत ती आपल्या स्वतःच्या उज्ज्वल आणि निर्मल अशा विचारसरणीनें महत्त्वाचा फेरबदल घडवून आणून त्याला सुविचारसंपन्न करते. मात्र यासाठीं तिला आत्मसमर्पणाइतकें मोल द्यावें लागतें. हें बलिदान, हाच या चित्रपटकथेचा परमोच्च बिंदु असून तिच्या शोकपर्यवसायी मृत्यूमुळें हृदय हळहळल्यावांचून राहत नाहीं. इतका हृदयद्रावक आणि करुणाजनक शेवट आपल्या रुपेरी पडद्यावर क्वचितच दिसून येतो. लज्जा पाणी भरण्यास जात असतांना तिची एक मैत्रिण तिला "लौकर पाणी भरून ये, दिवाबत्तीची वेळ होत आलीय," असें बजावते. त्या वेळीं व नंतरच्या दृश्यांतही ती वेळ ऐन दुपारची असल्याचें चक्क दिसून येतें! परंतु हा किरकोळ दोष क्षम्य आहे.

चित्रतंत्र

छायालेखन, ध्वनिलेखन, सजावट या दृष्टीनेंही चित्रपट बरा आहे. लज्जाच्या जीवनांतील समरप्रसंग दाखवितांना दिग्दर्शकानें अभिनयाच्या सूक्ष्म छटाही परिश्रमपूर्वक व्यक्त करविल्या आहेत. संगीताचीही जोड या चित्रपटाला असून, त्यांतील 'कली खिली मुसकाई', 'मनमें कैसी आग लगी', आणि 'कोइ दिल दिल्लगीमें' हीं गीतें श्रवणमधुर वाटतात. अभिनयाच्या दृष्टीनें नलिनीची भूमिका



नलिनी :: बलराज
"गुंजन" मध्यें

सर्वोत्कृष्ट झालेली आहे. तितकाच तडफदारपणा आपल्या अभिनयांत बलराज व त्रिलोक यांनीं व्यक्त केला आहे. डेव्हिड यांनीं आपली बहिऱ्या दादाजीची भूमिका समजून केली आहे.

एकंदरींत सहृदय प्रेक्षकांना रमविणारा असाच हा बोलपट आहे. निदान नावीन्याच्या दृष्टीनें तरी तो प्रत्येकानें एकवार अवश्य पाहण्यासारखा आहे.

जाहीर आभार !

हिंदी चित्रपट सृष्टींत **"सिनेतपस्वी"** म्हणून ओळखलें जाणारे माझे परमपूज्य पिताजी **श्री. केशवराव बुधकर** यांच्या दुःखद निधनानंतर, त्यांच्या सहस्त्रावधि चहात्यांनीं आणि असंख्य संस्थांनी तारा, पत्रें, ठराव व प्रत्यक्ष भेटीद्वारा आत्मीयतेनें सहानुभूति प्रकट करून माझा दुःखभार हलका व्हावा याकरितां सांत्वन केलें, त्या सर्वांचे मी मनःपूर्वक आभार मानीत आहें!

सर्वांचा कृपाभिलाषी,

रणजित बुधकर

पो. बॉ. नं. ५५०२ मुंबई १४

वेस्टर्न इंडिया थिएटर्स लिमिटेड, पूना सर्कीट

रोज सा. ६॥ व रा. ९॥ वाजतां, दर शनि. रवि. सोम. व ईद-ए-मिलाद निमित्त बुध. ता. १२ व मकरसंक्रांति निमित्त शुक्र. ता. १४ रोजीं दु. ३॥ वा. जादा खेळ !

मिनर्व्हा [पुणें—फोन २८९८]

शनि. ता. ८ जाने. पासून—३ रा आठवडा !

मालकाचे पाय तेच विठ्ठलाचे पाय

मानणाऱ्या सखारामानें मालकाची करणी समजतांच उघड्या जगांत धाव घेतली

मंगलचा मराठी बोलपट

जिवाचा सखा

भूमिका:—जयराम शिलेदार—सुलोचना, साळवी जोग, धुमाळ, ★ दिग्दर्शक:—राजा परांजपे

ग्लोब [पुणें—फोन २६९१]

शनि. ता. ८ जाने. पासून—१४वा. तेजस्वी आठवडा !

प्रेमदेवता प्रसन्न पावली तरच—

प्रसादाचा परमेश्वरास वायदा करणारा विनोदवीर—गोप हास्याचे फवारे उडवितो !

'फेमस' चा संगीत प्रधान बोलपट

प्यार की जीत

भूमिका:— सुरैय्या—रहेमान—मनोरमा—गोप

श्रीकृष्ण [पुणें—फोन ३००१]

शनि. ता. ८ जाने. पासून सुरूं !

अनाथ बालकांचें पालन करणारे पालक

माता पिते कधीं कधीं स्वतःच्याही मुलांना विसरतात आणि असे झाल्यास त्यांचा काय परिणाम घडतो ?

रणजितची प्रेरक समाजकृति

फूलवारी

भूमिका:—खुर्शिद—मोतीलाल—दीक्षित—तिवारी

निशात (चार बावडी जवळ) —फोन ३०९२

शनि. ता. ८ जानेवारी पासून सुरूं !

एकसमयावच्छेदेकरून—

ईश्वरभक्ती आणि मानवजातीचें कल्याण साधणाऱ्या भक्त सूरदासाची जीवन कथा

रणजितचें भक्तीमय चित्र

भक्त सूरदास

भूमिका:—संगीतसम्राट कै. सैगल—खुर्शिद

येणार **चित्रलेखा** —:भूमिका:— मेहताब * नांद्रेकर

फक्त बॉक्स व रिझर्व्हड क्लासचेंच रिझर्व्हेशन. शिवाय आगाऊ तिकीट विक्री १०॥ आणे सेकंड क्लासपासून वरील सर्व दरांची-वेळ स. १० ते १२ व दु. ४ ते ५॥ पर्यंत.

WEST-END Tel. 2662

Daily at 6-15 & 9-30 p.m. Mat. on Sat. Sun. & Mon. at 3-15 p. m.

Fri. 7 to Mon. 10

ERROL FLYNN in

THE SEA HAWK

with Claude Rains & Brenba Marshall

Next Change:—

TUE. 11 to TUE. 13—**JASSY**

IN TECHNICOLOR Starring Margaret Lockwood & Patricia Roc

CAPITOL Tel. 2545

Daily at 6-15 & 9-30 p. m. Mat. on Sat. Sun. & Wed. at 3-15 p.m.

Fri. 7 to Non. 10

Savage Stallions (Technicolor)

Next Change:-TUE. 11 to TUE- 13

You Were Meant For Me

Latest Topical 'KASHMIR OPERATION' From FRI. 7 to THU. 13 Jan.

—SPECIAL MATINEE—

on SUN. 9 Jan.' 49 at 10-30 a. m.

The Lady From Shanghai

on SUN 9 Jan.' 49 at 3-30 a. m

Night and Day

NEW EMPIRE Tel. 2478

Daily at 6-15 & 9-15 p. m. Mat. on Sat. Sun. & Tue. at 3 p. m.

Thu. 6 to Son. 9

BY POPULAR DEMAND

Extended For Four Nights Only.

HAMLET

Sir Laurence Olivier

Jean Simmons.

Daily at 6 & 9-15 p-m. Matinees on Sat. & Suu. at 3 p. m.

Next Change:—Mon. 10 to Wed. 12

Humoresque.

हा अंक श्री. बाळ चितळे यांनीं श्री शिवाजी प्रिं[illegible], ४९५ शनिवार पेठ, [illegible] व प्रसिद्ध केला.

गाण्यांतील गोडी वर्णावी तेवढी थोडी!

१४ वा
आठवडा

★

लोकप्रिय गाण्यांची अपूर्व बरसात

फिल्मिस्तानचा रंगदार आणि ढंगदार



★ अशोक कुमार
★ रेहाना
★ रणजीत कुमारी

साजन

—: दिग्दर्शक: —
किशोर साहू
—: संगीत :—
सी. रामचंद्र

रोज ६॥ व ९॥ वाजतां शनि. रवि. सोम. जादा खेळ दुपारी ३॥ वाजतां

★ न्यू अपोलो फोन २७६७ ★

रवि. ता. ९ सकाळीं १० वा. **GALLANT BESS** इमानी घोडा ★ सप्तरंगी चित्रपट

---

२ रा
आठवडा

A REAL PAGE FROM LIFE 8-1-49

‘आग’ ही कांहीं एक कपोलकल्पित कथा नाहीं. ती वास्तवपूर्ण आणि हृदयंगम कथा आहे.

आर. के. फिल्म्स कृत

आग

रोज ६॥ व ९॥ वाजतां शनि. रवि. सोम.
जादा खेळ दुपारी ३॥ वाजतां

डेक्कन ★ फोन २५१३

रवि. ता. ९ सकाळीं १० वाजतां
SHERLOCK HOLMES
गुप्तपोलीस कथा

R.K.FILMS
present

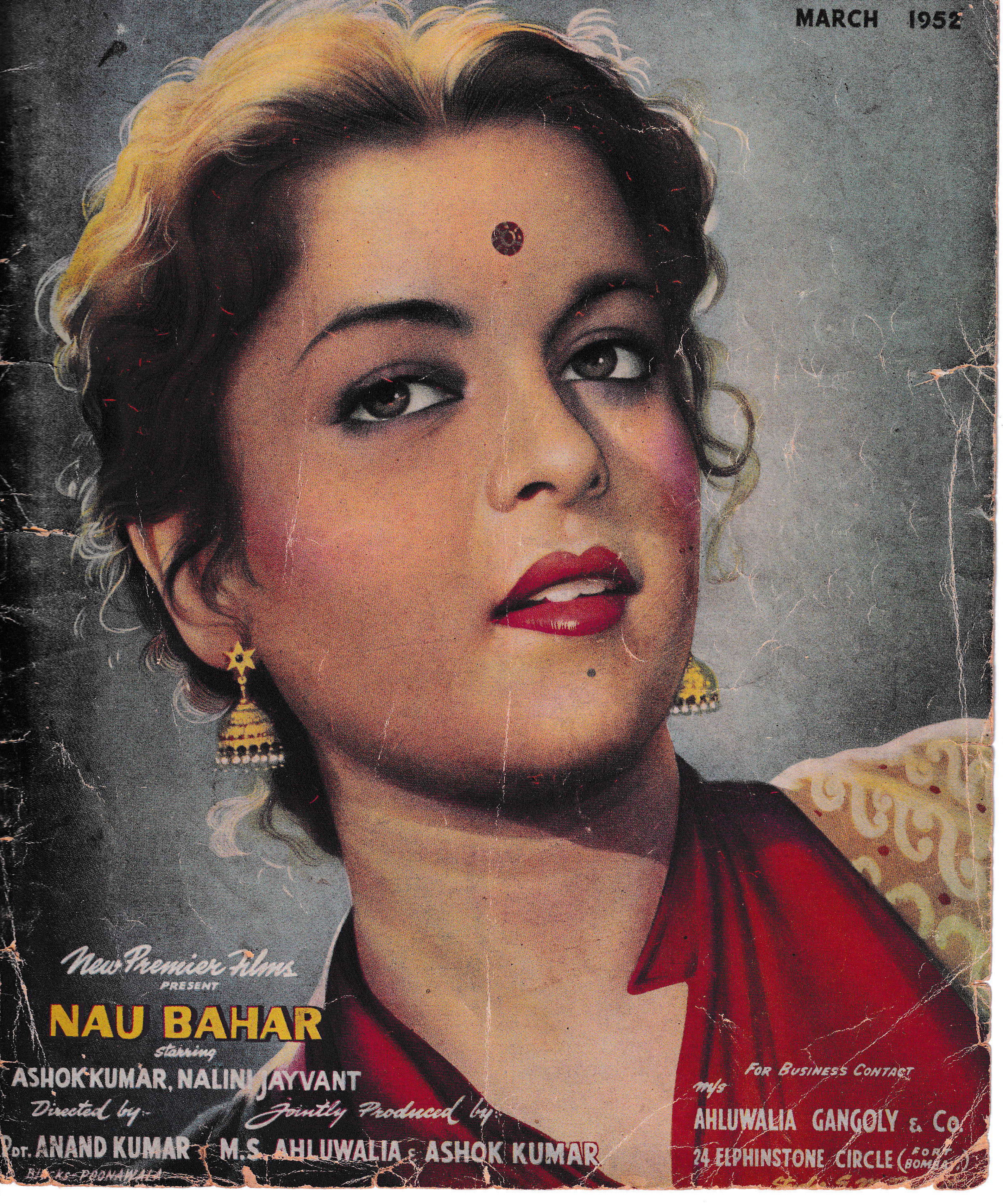


produced & directed by
Raj Kapoor

REGD NO. B 3517
INLAND Rs. 3/-
FOREIGN Sh. 6/-

filmindia

MARCH 1952





For the first time the Great Music Director

C. RAMCHANDRA

Produces & Presentshis Own

JHANJAR



STARRING

·KAMINI KAUSHAL·

·USHA KIRAN·SAJJAN·K.N.SINGH·

·SUNDER· OM PRAKASH·

And Above All The One And Only One **MOTILAL·**

DIRECTED BY

KIDAR SHARMA

Music **C. RAMCHANDRA**

Story: RAJINDER SHARMA. *Songs:* RAJINDER KRISHAN.

GOING ON THE SETS ON THE 14TH MARCH, 1952.

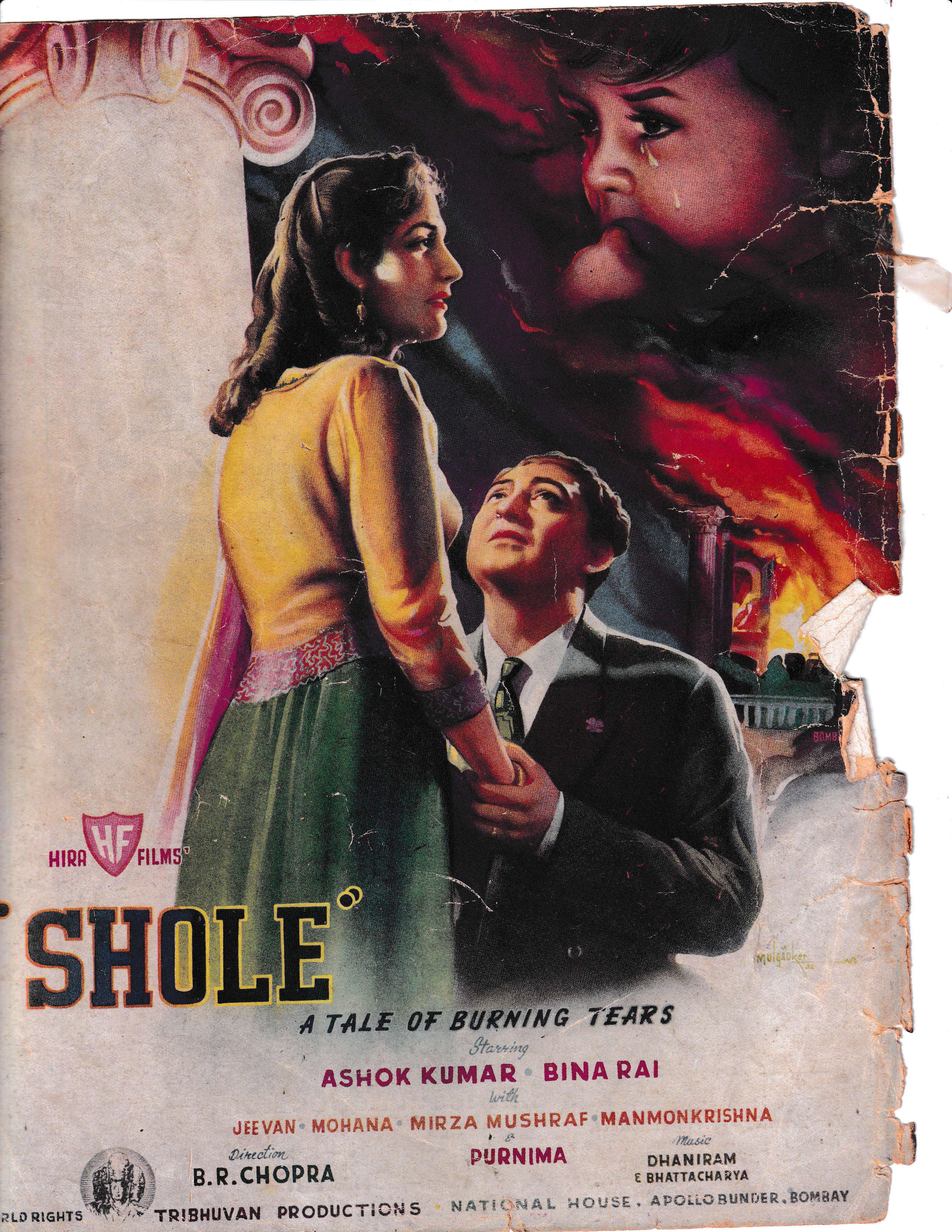
Distributors For Bengal:	M|s. NAVBHARAT FILM DISTRIBUTORS, Calcutta.
C.P.C.I.:	M|s. NOVELTY PICTURES, Indore.
West Pakistan:	M|s. EVERGREEN PICTURES, Lahore.
Overseas:	M|s. INTERNATIONAL FILM DISTRIBUTORS, Bombay.

For Other Particulars, Please Contact:—

NEW SAI PRODUCTIONS LTD.

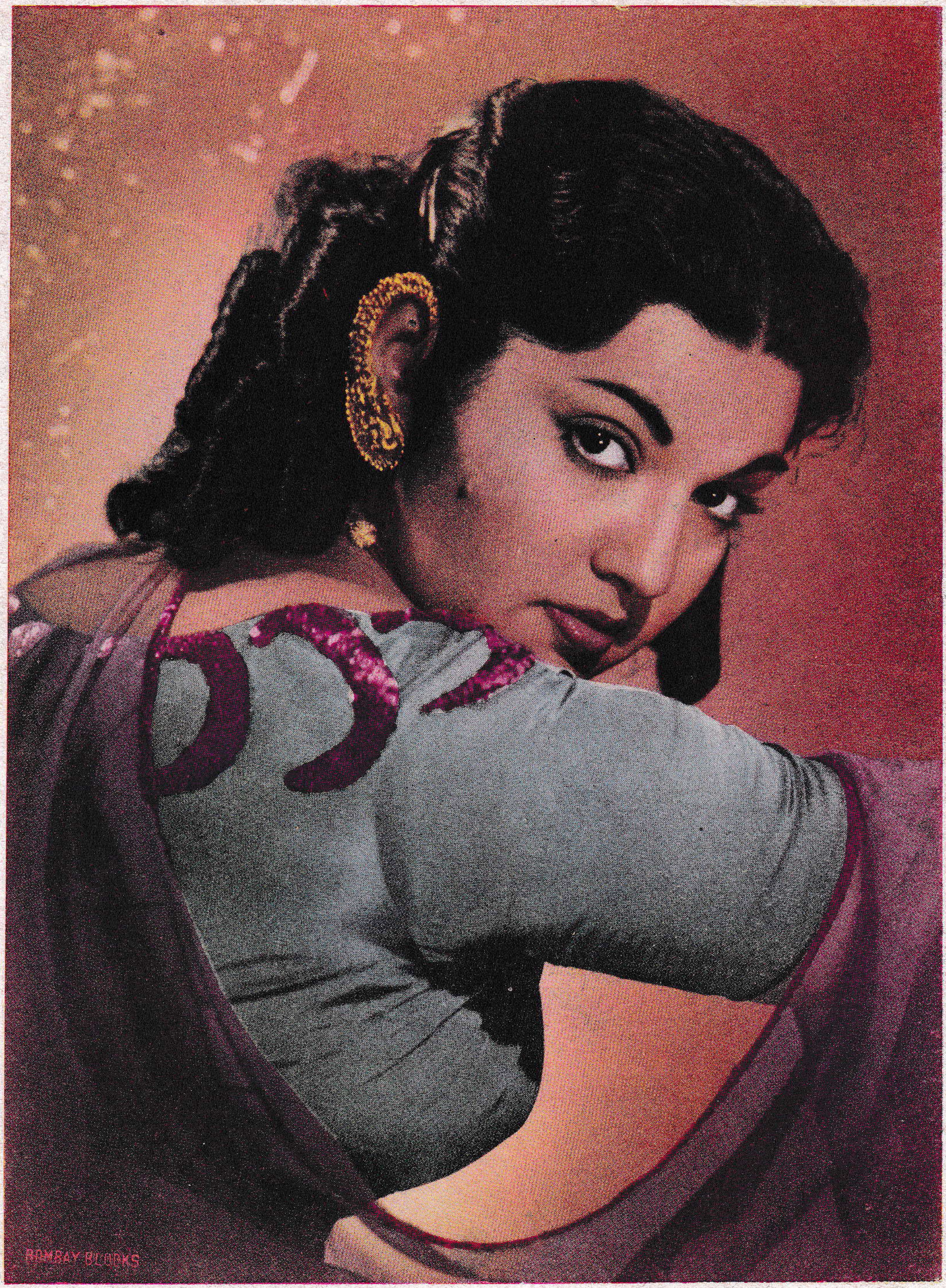
205, FAMOUS CINE BUILDING, HAINES ROAD,
MAHALAXMI, BOMBAY.


They don't come any Better!
GOEL PRESENTS
KAMINI KAUSHAL
SHEKHAR • OM PRAKASH
in
MUSIC
SHANKER-JAIKISHAN
SONGS
SHAILENDRA & HASRAT
PRODUCED & DIRECTED BY
DEVENDRA GOEL
D.D.NERQY
Giddy


HIRA HF FILMS'
"SHOLE"
A TALE OF BURNING TEARS
Starring
ASHOK KUMAR • BINA RAI
with
JEEVAN • MOHANA • MIRZA MUSHRAF • MANMONKRISHNA
& PURNIMA
Direction
B.R.CHOPRA
Music
DHANIRAM
& BHATTACHARYA
RLD RIGHTS
TRIBHUVAN PRODUCTIONS • NATIONAL HOUSE. APOLLO BUNDER. BOMBAY



ASHOK KUMAR & KAMAL —
They make a new romantic team in "Betaab", a social theme produced and directed by Harbans for Sushil Pictures.



MUNNAWAR SULTANA —

This popular artiste is back again in the saddle after a long time in "Tarang", a social story directed by I. C. Kapoor and produced by Basudeva Sinha for Solar Films.



MEERABAI'S

SONGS & BHAJANS

MAHATMA GANDHI

SAYS of them
I experience great delight in hearing these Bhajans . . .

Hear these SONGS in

MEERABAI

Starring :
NEENA, M. PARVEZ

3 THIRD WEEK

IMPERIAL

DAILY 3-30, 6-30 & 9-30 P.M.
Sat., Sun. & Holi. Matinee at 1 P.M.
Booking: 10 to 12 & 4 to 6.
A 'DAWLAT' RELEASE.

वर्ष ९ वें : अंक ३०

शनिवार

जानेवारी १९४९

किंमत १ आणा



★ सुमति गुप्ते
मीरा–चित्र
"साखरपुडा" मध्यें

शनि. ८-१-४९

वर्ष ९ वें : अंक ३०

शनिवार

८ जानेवारी १९४९

किंमत १ आणा



★ सुमति गुप्ते
मीरा–चित्र
“साखरपुडा” मध्यें

शनि. ८-१-४९

भूमिका : ★ कामिनी कौशल ★ वास्ती ★ शशिकला

दी क्षि त व गोप

पगडी

ऑल इंडिया चित्र

दिग्दर्शक : अनंत ठाकुर   निर्माता : पा. एन्. अरोरा

छायालेखन : पांडुरंग नाईक   ध्वनि : गोपालराम

★

★ फेमस प्रकाशन ★

हास्याचा हलकल्लोळ

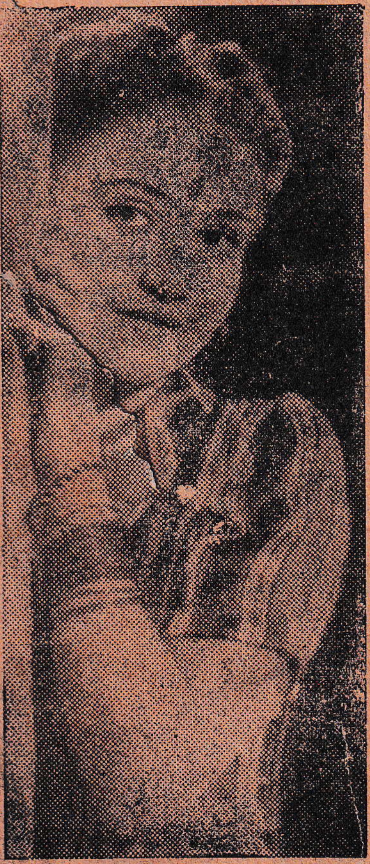
उडवीत आहे !

*

कृष्ण सिनेमांत

रोज : ३॥, ६॥, ९॥; रवि रजेला दु. १२॥ वा.

आगाऊ तिकिटविक्री—१० ते १२ व ४ ते ६



मार्गप्रतीक्षा—

संगीत स्वरूप धरते

प्रेक्षकांना आनंद देते

प्रेक्षक गुणगुणतात

तो कितना अच्छा होता

अरविंद-आनंद कृत

खिडकी

रेहाना, व्ही. एच्. देसाई, मुमताजअली, जवाहर कौल

गीतें संवाद दिग्दर्शक : संतोषी

१९ वा संयुक्त आठवडा

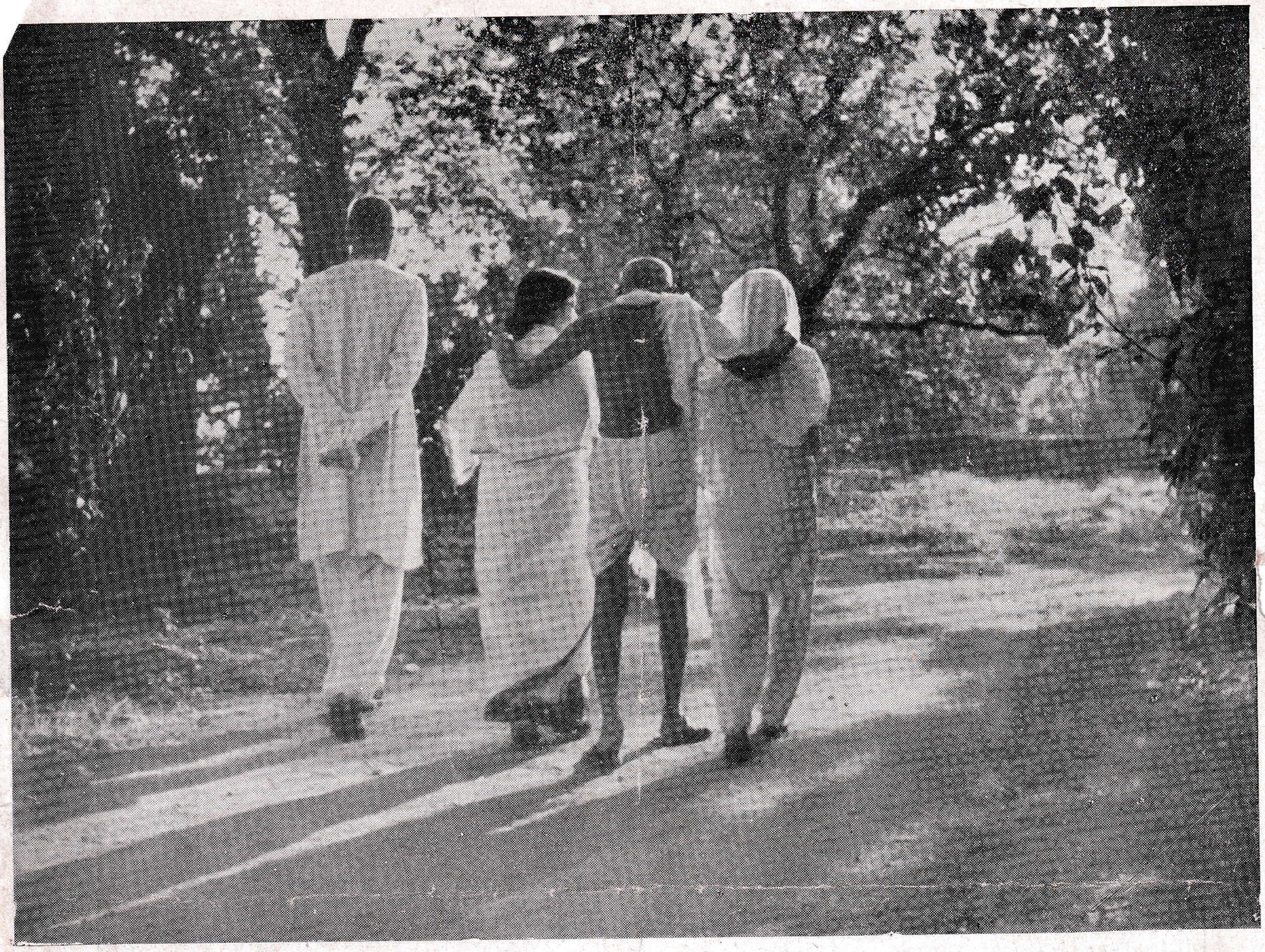
कमल

रोज : ३॥, ६॥ व ९॥

शनि-रवि १२॥ वा. जादा खेळ

लिडो सांताक्रूझ व्यंकटेश, विलेंपार्लें

GR



प्रकाशाकडे –

: छायाचित्रकार :

जगन व्हॅी. मेहता

ब्लॉक : प्रभात प्रोसेस स्टूडिओ

९४-५-४९

वर्षे ९ वें
अंक ४८

शनिवार
१४ मे
१९४९



★ रूपयौवना रेहाना स्टँडर्ड पिक्चर्सच्या "रोशनी" मध्यें.

किंमत १ आणा



★ रेहाना ★ मुमताझअली ★ कै. व्ही. एच्. देसाई

सोफिया, प्राण, निहाल, चांद बर्क, सीता बोस, बेन्जामिन.

[: कथा-संवाद-गीतें : संतोषी] [: संगीत : सी. रामचंद्र] -: दिग्दर्शन :- ● रमणलाल देसाई ●

★ प्रेक्षकांची प्रशंसा मिळवीत चालू ★ निर्मिता—एम्. हवेवाला

नॉव्हेल्टी ❀ नेपच्यून वांद्रें

रोज : ३॥, ६॥, व ९॥ रवि १२॥ वा. जादा खेळ
बुकिंग १० ते १२ व ४ ते ६

★

रोजः १२॥।, ३॥।, ६॥। व ९॥।
बुकिंग—३ ते रात्रौं ९

● सेन्ट्रल फिल्म डिस्ट्रीब्यूटर्स प्रकाशन ●

येत्या शुक्र. ता. २० पासून सेन्ट्रल मध्यें



मकरन्द फिल्म्स—अशोक पिक्चर्स
यांचा बेहद्द विनोदी संगीत
मराठी बोलपट

जागा भाड्यानें देणें आहे

भूमिका— ★ शांता आपटे (एस्. ए. कं. च्या सौजन्यानें), ● चिंतामणराव कोल्हटकर ● राजन ● सरोज बोरकर ● राजा परांजपे ● सौ. सुनीता देशपांडे, लेखक : दिग्दर्शक : निर्मिता—अच्युत रानडे

संवाद : पुरुषोत्तम लक्ष्मण देशपांडे   गीत : बाबुराव गोखले

संगीत : दत्ता डावजेकर   छायालेखन : बाळ ढवळे

★ 'वेस्टर्न इंडिया थिएटर्स लिमिटेड' प्रकाशन ★

आगाऊ तिकिटें—
सोमवार पासून
१० ते १२ व ४ ते ६

sion to
es. It
ractised
urse of
irres-
miris,"
the in-
rnment,

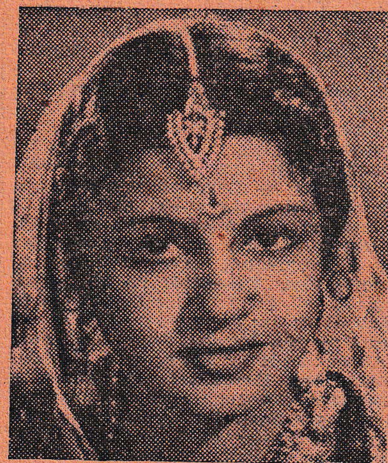
d the
prompt
ive out
It also
an and
authori-
betray-
nocratic
to the

confi-
Jamiat-
it was
le Mus-

speech,
discard
hands
a truly

com-
defeat
they
nterests
Muslim
ed the
m and

lorn maidens to heed well the wise counsels of their elders and avoid the unenviable fate of the errant heroine.



Lovely nightingale Subbulakshmi stars in the title role of "Meera".

the Bill, then he was opposed to ...

MYSORE'S CLAIM

Mr. Krishnamurthy Row referred to the special position which Mysore occupied in the silk industry. Some two lakhs of families were engaged in this industry and the acreage under mulberry was about 82,000 acres. Sixty per cent. of the entire raw silk produced in India came from Mysore and as such the allocation of three seats only for Mysore on the Board was inadequate.

He suggested that the present Bill should be withdrawn and a new one introduced.

Mr. Sarwate, while generally supporting the motion, opposed the levy of a cess.

Dr. Syama Prasad Mookerjee assured the House that, in the matter of levy of the cess and the representation on the Board, he would be guided by the advice of the Select Committee. In regard to Mysore, this Legislature was not in a position to legislate for the State concerned, and they would have to pass a corresponding legislation. This was purely a constitutional aspect, and he did not expect any difficulty.

Dr. Mookerjee explained that India produced some 20,00,000 pounds of silk and imported from 5,00.000 to 10,00,000 of pounds. The Indian silk was sold at

respect
the Ho
he give
Mr. S
al com
comme
quately
Trusts,
Bill di
took it
terests
voice i
In re
Mr. Pa
Bomba
made
port M
of two
Port T
be ret
that th
sentati
one to
Minist
ceptin
he wo
Mr.
that t
tea w
such,
repres
Trust.

NO C

Mr.
from
thoug
wise


HE WAS CONDEMNED BY SOCIETY....
BECAUSE HE DARED TO STAND AGAINST SOCIETY'S CONVENTIONS OF A BY-GONE AGE
Powerful Social of a man who DARED and a Woman who RISKED everything
KHURSHID
& SURENDRA
Manjdhar
(LOST IN MID-STREAM)
मंजधार
A MINERVA PICTURE
Produced & Directed by
SOHRAB MODI
STUDIO RATAN BATRA
MR-2
Music:
Ghulam
Story:
Sudarshan
Camera:
Dara


IT IS SO EASY TO CONDEMN!
and this could have happened to any family. But few would DARE to stand up against the conventions of Society.
STUDIO RATAN BATRA
Manjdhar
(LOST IN MID-STREAM)
मंजधार
منجدھار
A Minerva Social of poignant love and courage
with
KHURSHID & SURENDRA
Produced & Directed by
SOHRAB MODI
A MINERVA PICTURE
A WESTERN INDIA THEATRES LTD. RELEASE.
MR-1



'प्रकाश पिक्चर्स' चा तयार होत असलेला

" उषाहरण "

ह्या चित्रपटांतील नायिकेच्या भूमिकेंत

रत्नमाला

कासीम रझवीमुळें परागंदा झालेला निजामींतील झनाना



' प्रिन्सेस् ऑफ् बेरार '

या सध्यां इंग्लडांत आहेत. हैद्राबादेंत रझाकारी गुंडांचे चाळे सुरूं झाल्यापासूनच त्या विलायतेंत सुरक्षिततेसाठीं रवाना झाल्या असें म्हणतात! निजामच्या या वडील सूनबाई व तुर्कस्थानच्या पदच्युत सुन्नी मुसलमानांच्या धर्मगुरुच्या खलिफाच्या कन्या.



★

अशोक पिक्चर्स (मकरंद फिल्म्स) कृत "जागा भाड्यानें देणें आहे" ची नायिका शांता आपटे

आजच्या अंकांत—
मे महिन्याचें संपूर्ण भविष्य; अपनादेश व साखरपुडा चित्रकथांचीं परीक्षणें; शिवाय चंदेरी चमचम, सवालास जबाब इ. इ.

प्रोफेसर अशोकची कॉलेजमधून तडकाफडकी हकालपट्टी!

★



कां ?—पुणेंकरांना ठाऊक असलेल्या सत्यकथेची पुनरावृत्तीच आहे ही—असंच म्हणानात!

कॉलेजकुमार-कुमारिकांचे लाडके होते अशोक! प्रिन्सिपॉलचे आवडते होते अशोक!-तरी-प्रत्यक्षच पहा

मंदिर

खाण्डेकर * विनायक * शान्ताआपटे

महिलांनों ! भोंदू साधूंपासून सावध रहा !

'प्रतिभा'चें

स्वातंत्र्य प्रेमी गर्दीचा दुसरा २ सातवडा

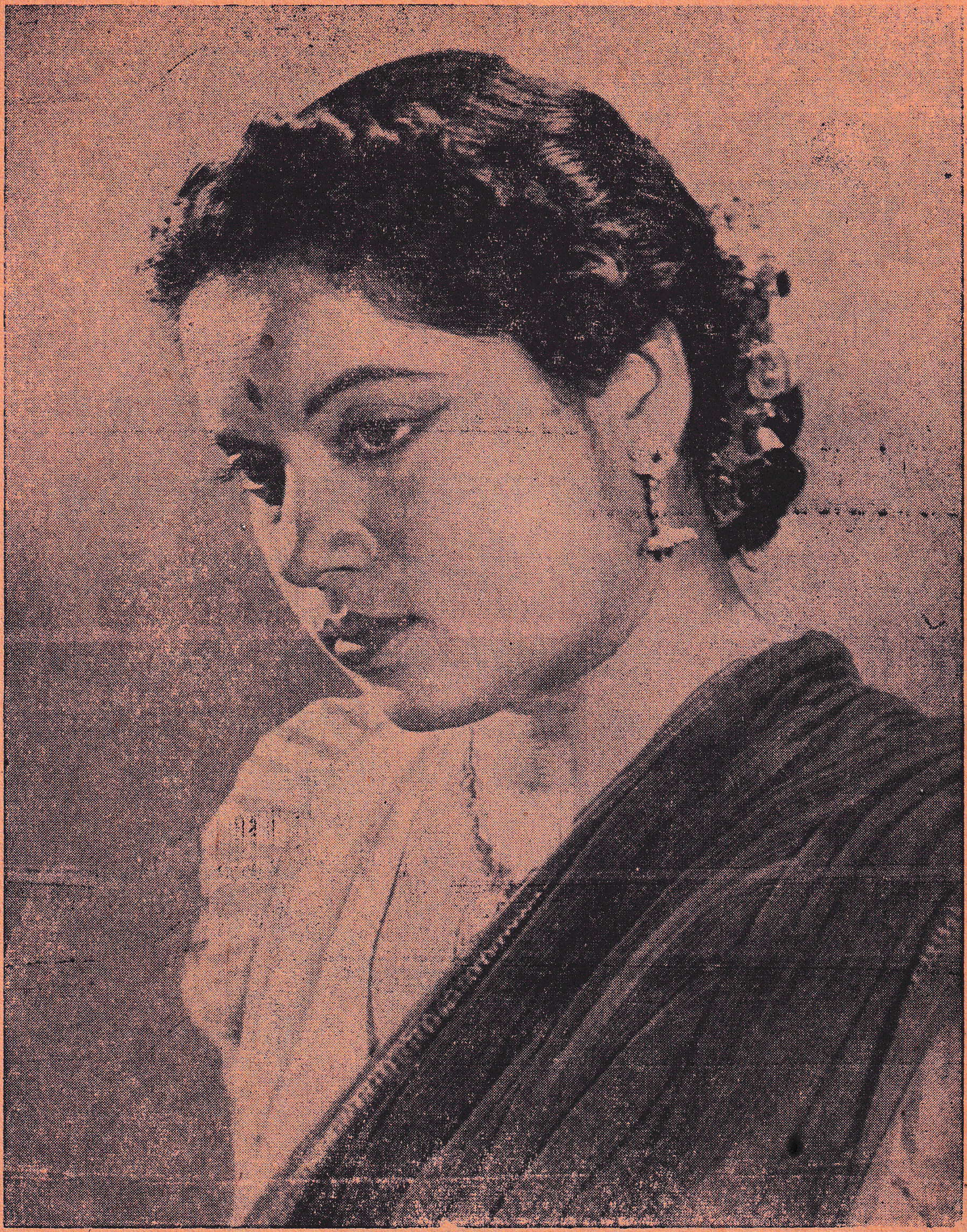
पुणें-पॅरेमाऊंट मध्यें रोज ३।, ६।, ९॥

शाहू मोडक
साळवी
जयमाला
लता

संगीत:- वसन्त देसाई

६ वें प्रकाशन

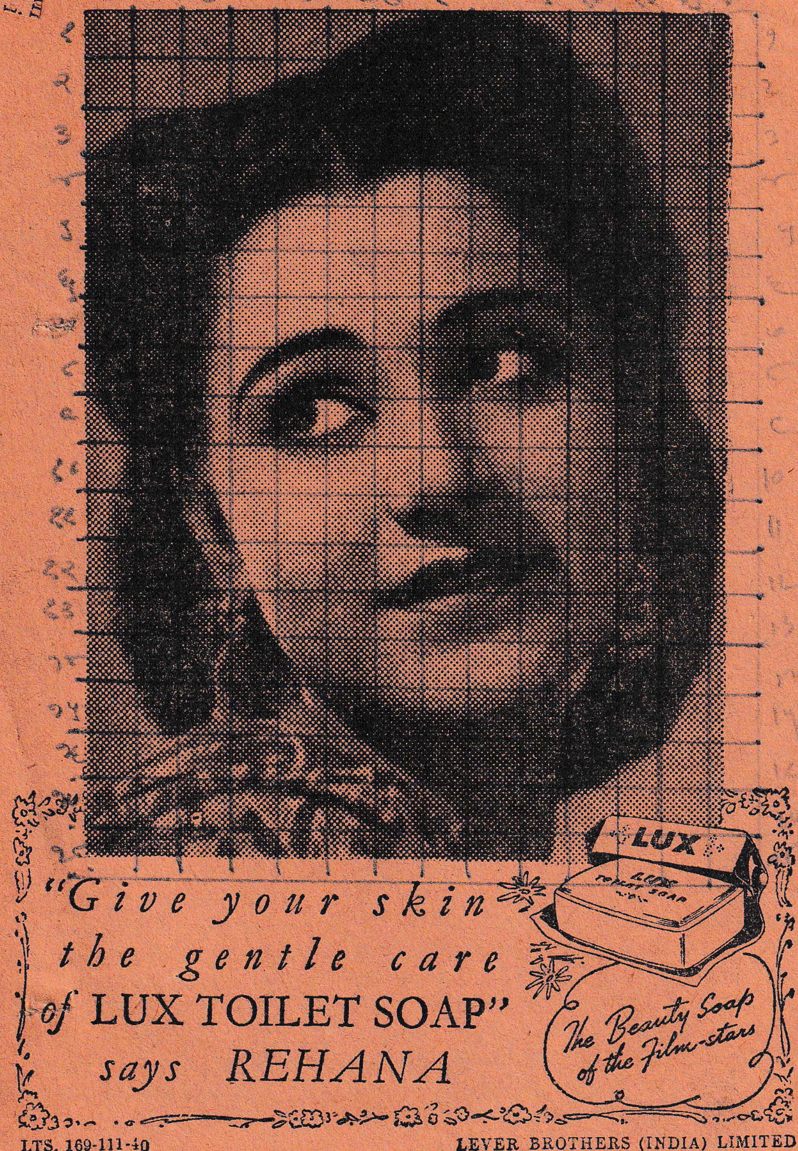
भूमरेड्डी चित्र



★

अशोक पिक्चर्स (मकरन्द फिल्म्स) कृत "जागा भाड्यानें देणें आहे" ची नायिका शांता आपटे

आजच्या अंकांत—
मे महिन्याचें संपूर्ण भविष्य;
अपनादेश व साखरपुडा चित्रकथांचीं परीक्षणें; शिवाय चंदेरी चमचम, सवाल-जवाब इ. इ.



"Give your skin
the gentle care
of LUX TOILET SOAP"
says REHANA
LUX
LUX TOILET SOAP
The Beauty Soap of the Film-stars
LTS. 169-111-40
LEVER BROTHERS (INDIA) LIMITED

रुपेरी पडद्यावर आगमन—

इराणचा महाकवि उमरखय्याम—
कुणी त्याला व्यसनी म्हणतात
तर बहुजन त्याला काव्याचा
कालिदास मानतात....
आशा महापुरुषाच्या जीवनावर
आधारलेलें महान चित्र

स्वरूप—सौंदर्य—संगीत संतांचें भांडार

★

मुरारी पिक्चर्स कृत



दिग्दर्शन : **मोहन सिन्ना**

उमरखय्याम

भूमिका : (रुपेरी पडद्याचा तानसेन) **सायगल**
सोबत—**सुरय्या, वास्ती, शकीर, मुझामिल्ल** वगैरे

कालपासून तीन बोलपट—गृहांत तुफान गर्दीत चालू आहे

स्वस्तिक

रोज—३-३०, ६-३०, ९-३०;
रविवारीं जादा खेळ १ वाजतां
आ. ति.विक्री—१० ते १२ व ४ ते ६

★

एक्सेल्सायर

रोज—३-३०, ६-३०, ९-३०;
आ. विकीटविक्रीः ९॥ ते १ व २ ते ७

ताज

रोज—४, ७, १०;
रविवारींमॅटिनी १ वाजतां

वि. सू.— निराश होण्यापेक्षां तिकिटें आगाऊच रिझर्व करा.

—स्वस्तिक इण्डिया लि० प्रकाशन—

संपादक, मुद्रक व प्रकाशक :— **मदन गणेश घोत्रे**, श्रीलक्ष्मी नारायण प्रेस, ३६४ ठकुरद्वार, मुंबई २



कलाकार—

त्याचें जीवन कलात्मक तर खरेंच; पण त्या जीवनांत रम्यता असते—प्रेमाचें साम्राज्य असतें पण जगाची वास्तवता त्याला परिस्थितिची जाणीव देते.

सावन आयारे

लेखक : दिग्दर्शक : निर्माता :

किशोर साहू

संगीत : **खेमचंद प्रकाश**

हिंदुस्तान चित्र

शुक्रवार ता. १३ पासून सुरू-रोज-३॥, ६॥ व ९॥

किशोर साहू—रमोला—डेव्हिड
सोफिया, मोहना, रमेश गुप्ता
गुलाब, शोभा, प्रतिमादेवी.

कृष्ण — कॅपिटॉल

कृष्ण: रविवारीं १२॥ वा. जादा खेळ
बुकिंग—१० ते १२ व ४ ते ६

कॅपिटॉल: रविवारीं १ वाजतां जादा खेळ
बुकिंग—९ ते १ व २ ते ५

चिरावावाला अॅन्ड कं. प्रकाशन

FILMADS



६ वा संयुक्त आठवडा

स्वप्न दुभंगलें
प्रेम अमर राहिलें

●

जैमिनी दिवाणचें भव्य लोकप्रिय चित्र

लाहोर

मिनर्व्हा ३-३०, ६॥ व ९॥; रवि. जादा खेळ १२॥ वा.

●

जयहिंद

—रोज ४ खेळ—

रिव्होली १, ३॥, ६॥ व ९९॥। वा.

●

किस्मत ४, ६॥। व ९॥ रवि. १ वाजतां

वांद्रा टॉकीज १, ३-४५ व ९-४५ वा.

रुपेरी पडद्यावर आगमन—

इराणचा महाकवि उमरखय्याम—
कुणी त्याला व्यसनी म्हणतात
तर बहुजन त्याला काव्याचा
कालिदास मानतात....
अशा महापुरुषाच्या जीवनावर
आधारलेलें महान चित्र

स्वरूप–सौंदर्य–संगीत संतांचें भांडार

★

मुरारी पिक्चर्स कृत



दिग्दर्शन : **मोहन सिन्हा**

उमरखय्याम

भूमिका : (रुपेरी पडद्याचा तानसेन) सायगल
सोबत—सुरय्या, वास्ती, शकीर, मुझामिल्ल वगैरे

कालपासून तीन बोलपट–गृहांत तुफान गर्दीत चालू आहे

स्वस्तिक

रोज—३-३०, ६-३०, ९-३०;
रविवारीं जादा खेळ १ वाजतां
आ. ति.विक्री—१० ते १२ व ४ ते ६

★

एक्सेलसायर

रोज—३-३०, ६-३०, ९-३०;
आ. विकीटविक्रीः ९॥ ते १ व २ ते ७

ताज

रोज—४, ७, १०;
रविवारींमॅटिनी १ वाजतां

वि. सू.— निराश होण्यापेक्षां तिकिटें आगाऊच रिझर्व करा.

—स्वस्तिक इण्डिया लि० प्रकाशन—

संपादक, मुद्रक व प्रकाशक :– मदन गणेश घोत्रे, श्रीलक्ष्मी नारायण प्रेस, ३६४ ठाकुरद्वार, मुंबई २

सप्ताह

डे

क्क

न

फोन ५१२

...१० शनि. रवि.

...दा खेळ दु. ४ वा.

...रोजीं सकाळीं १० वा.

...G. Picture

...zan's New

...Adventure"



★ ★ ★ ★ ★

पंजाब फिल्म कार्पोरेशन कृत

देखोजी

पॉल ब्रदर्स प्रकाशन.

भूमिका—मुमताजशांती, अंजूम, प. शाह : दिग्दर्शक—वलीसाहिब

करणाऱ्या दोन जावा...

-घेवाण !

...रा रूपचाद !

! हे द्वंद्वगीत फार बहारीचें !



दैदीप्यमान

२रा

सप्ताह !

मिनर्व्हा

...मार

फो. ३९८

...कः--राम दर्याणी

--ःभूमिकाः--

'दिल' दौलतींचा माण...

नूरजहाँ

अवघ्या पुण्यांत उधळत आहेत.

" दिल " सर्वांचे " दिल " खेचीत ...

फझली ...



दि...

ल...

•

एस...

नूरजह...

बेबी झु...

(...


चांदनी
چاندنی


चांदनी
چاندنی

TYAG

त्याग

تیاگ



with

MADHURI
MOTILAL
RAMA SHUKUL
SHANTA KASHMIRI
BHAGWANDAS

Directed by
MANIBHAI VYAS

When dreams
of youth shatter.
STORM follows.



रंजन

★

गुरुवार

ता. ३० जून १९४९

किंमत

एक १ आणा

वर्ष १ लें

अंक १९ वा

★



आजच्या अंकात–

स्नेहप्रभा प्रधान यांची मुलाखत, दोन पडदे, रंजन धारा, आठवड्याचे– भविष्य व इतर भरपूर विनोदी साहित्य.



आज गुरु. ता. २२ एप्रिलपासून सुरूं !

आर्य स्त्रीचा अनमोल अलंकार म्हणजेच पति–तोच तिचा परमेश्वर असतो– जगांतील सारी संपत्ति ती तुच्छ समजतें–

आयना, नेकपरवीन, देवर या कौटुंबिक
बोलपटांपेक्षांही चित्ताकर्षक

डी. आर. डी. प्रॉडक्शनचें १०० टक्के कौटुंबिक चित्र

दिग्दर्शक
एस. एम्. युसफ

पतिसेवा

कथा–संवाद
गीतें
वहीद कुरेशी

[श्रीराम पिक्चर प्रकाशन]

भूमिका–याकूब, सुलोचना चतर्जी, त्रिलोक कपूर, दुलारी

| ७ मधुर गीतांनी रंगलेलें कौटुंबिक चित्र |

रोज ३ खेळं
३॥, ६॥ ब ९॥० वा.

शिरीन

फोन ९१९८१

वरच्या वर्गाचे ॲडव्हान्स बुकिंग रोज सकाळीं १० ते १२ पर्यंत

शुक्र. ता. २३ एप्रिलपासून किस्मत टॉकीज सोलापूरमध्यें 'पतिसेवा' |

मौटबॅटनच्या मागून राजेंद्रप्रसाद गव्हर्नर जनरल होणार

राजेंद्रांच्या रिकाम्या झालेल्या राष्ट्राध्यक्षपदावर शंकरराव देव विराजमान होणार ?

नवी दिल्ली ता. २१—कॉंग्रेस श्रेष्ठांपैकीं फक्त डॉ. राजेंद्र प्रसाद हेच सरकार समाविष्ट नसल्यामुळें लॉर्ड माऊंट बॅटन यांच्या सेवा निवृत्तीनंतर सी. राज गोपालचारी यांचे ऐवजी डॉ. राजेंद्र प्रसाद यांची हिंदचे गव्हर्नर जनरल म्हणून नेमणूक होईल असा येथील सर्वांचा कयास आहे.

डॉ. राजेंद्रप्रसाद यांची ग. ज. म्हणून नियुक्ती झाली तर राष्ट्राध्यक्षांचे जागी कोणाची वर्णी लागणार हाही एक प्रश्न उभा राहणार असून त्यासाठी डॉ. पट्टाभि सितारामय्या, श्री. शंकरराव देव आणि आचार्य कृपलानी यांची नांवे ऐकूं येत आहेत.

गव्हर्नर जनरल पदासाठीं याच वेळीं पं. नेहरू यांचेंही नांवें पुढे येत असून त्यांचे जागी सरदार पटेल हे पंत :प्रधान म्हणून काम पांहतील अशीही येथें बातमी आहे.

महाराष्ट्रीय मंडळ हनुमान जयंति

पुणे ता. २१--शुक्रवार ता. २३ रोजी सकाळी हनुमान जयंति निमित्त टिळक रोडवरील महाराष्ट्रीय मंडळ ह. भ. प. देशप डेंबुवा यांचे किर्तन होईल. सायंकाळीं ६-३० वाजतां कराचीच्या मराटा समाजाचे मुख्य आधारस्तंभ श्री. आनंदराव चव्हाण यांचे विद्यार्थ्यांना उपदेशपर भाषण होईल असे चिटणीस श्री शि. वि दाभले हे कळवितात.

प्रकाशन समारंभ

प्रा. श्री. रा. शर्मा, एम्. ए. यांनीं संपादलेल्या 'कै. प्रा हरिभाऊ लिमये वाङ्मयः जीवन' या ग्रंथाचा प्रकाशनसमारंभ रविवार ता. २५ एप्रिल १९४८ रोजी सायंकाळी ६ वाजतां लो. टिळक स्मारक मंदिरांत होणार आहे. समारंभाचें अध्यक्षस्थान डॉ. सर रघुनाथराव परांजपे यांनीं स्वीकारण्याचे कबूल केलें आहे. सदरहु प्रसंगी रियासतकार रावबहादूर गो. स. सरदेसाई यांचे 'मराठ्यांचा गनिमी कावा' या विषयावर व्याख्यान होणार आहे. सुप्रसिद्ध इतिहासकार सर जदुनाथ सरकार हेही या प्रसंगीं उपस्थित राहणार आहेत.

सांगलीचे बातमीपत्र

मद्रास इलाख्यांतील हल्लेखोरांविरुद्ध
निजामाची तक्रार

हैद्राबाद ता, २१--मद्रास इलाख्यांतिल भवानीपूर येथून काांही गुंड माधीरा—वीरा रोडवरलि एक पूल उडवून देण्याच्या तयारींत होते. इतक्यांत निजामी पोलीस तेथे आले व त्यांनी त्यांचेवर गोळीबार केला. त्यांत ५ गुंड ठार झाले. गुंडांनी टाकून दिलेले बॉम्ब वगैरे साहित्य सांपडलें. अ.प्रे.

अ. भा. कॉंग्रेस कमिटीच्या बैठकीसाठी मुनशी

हैद्राबाद ता. २१—येथील हिंदचे एजन्ट जनरल श्री. के. एम्. मुनशी हे भारतीय कॉंग्रेस समितीस हजर राहण्यासाठी २३ एप्रिलला मुंबईस रवाना होतील. एप्रिल ता. २५ ला ते हैद्राबाद येथे परत येणार आहेत.

हैद्राबादेत 'विश्वामित्र' दैनिकाच्या प्रति जप्त

सोलापूर वार्ता

मोदी विभागांतील दंगेखोरांना शिक्षा

[आमच्या बातमीदाराकडून]

सोलापूर ता. २०-(१), बाबण्णा नरसप्पा २ नरसप्पा व्यंकप्पा ३ रंगनाथ रंगप्पा ४ लुकप्पा दानील ५ सिद्रामप्पा तायप्पा ६ भिमय्या हणमंतु ७ नरसिंह नरसु ८ मरप्पा जंबय्या ९ धाकटा मरप्पा १० सत्याप्पा दानील या मोदी विभागांतील लोकांवर ता. १५-९-४७ रोजी सार्वजनिक रस्त्यावर लाठ्या काठ्या वगैरे साधनांनी मारामारी केली. अशा आरोपावरून इं. पि. को. क. ३२३ प्रमाणे खटला भरण्यांत आला होता. त्याचा निकाल फ. रे. मॅ. यांनी दिला. आ. नं. २-७-१० यांना दोषमुक्त करून सोडून दिले व बाकीच्या इसमास प्रत्येकी २ म. स. म. व रु. १०० दंड व दंड न दिल्यास १ म. स. म. अशी शिक्षा ठोठावली.

केशकर्तनालयावरील कराबद्दल नापसंती

सोलापूर ता. २०—येथील नाभिक दुकानदार संघाच्या बैठकींत सोलापूर म्यु